

ÉCRITS DE L'ARTISTE:

Livres_____

1976

Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Compilé et présenté par Pierre Théberge. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — 112 p. — (Documents d'histoire de l'art canadien ; n° 2). — ISBN 0-88884-318-6

1979

Nul mot. — Montréal : L'Obsidienne, 1979. — N. p. — Republié en 1993 en format réduit par les éditions L'Actuelle, ISBN : 2-9803896-0-9, en 200 exemplaires signées par l'artiste

Textes dans catalogues et dépliants d'exposition_____

1952

«Projet but absolu». — Guido Molinari. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte inédit de 1952, publié ici pour la première fois. — Texte en français et en anglais. — P. 7

1959

«Le langage de l'art abstrait». — Art abstrait. — Montréal : École des Beaux-Arts de Montréal, 1959. — Repris en anglais sous le titre «Notes on abstract painting» comme déclaration d'artiste pour l'exposition *The February Show*, Norman MacKenzie Art Gallery, 1960. — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 18-19. — N. p.

1964

«Artist's statement». — Molinari. — Vancouver : The Vancouver Art Gallery, 1964. — Repris en français (sans titre) dans *Galerie du Siècle, Molinari*, Montréal : La Galerie, 1964, n. p. ; puis dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 41. — N. p.

1965

«Statement». — An exhibition of retinal and perceptual art. — Austin : The University Art Museum of the University of Texas, 1965

1967

«(Guido Molinari)». — Sculpture '67. — (Ottawa : Galerie nationale du Canada), 1967. — Texte en français et en anglais. — D'après une interview enregistrée le 29 mars 1967. — P. 18-19

«(Sans titre)». — Statements : 18 Canadian artists. — Regina : Norman MacKenzie Art Gallery, 1967. — Repris en français dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 50-52. — P. 70-74

1968

«(Propos de l'artiste)». — Ulysse Comtois, Guido Molinari : 34^e exposition biennale internationale d'art, Venise. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1968. — Aussi en anglais et en italien. — P. 14-15

1970

«Sur : le choix de peindre sur de grandes surfaces». — Grands formats : treize artistes de Montréal. — Québec : ministère des Affaires culturelles, 1970. — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 65-66. — P. 20-23

1979

Molinari, Guido. — «(Sans titre)». — Dessin et surréalisme au Québec. — Québec : ministère des Affaires culturelles, 1979. — P. 11

1989

«(Sans titre)». — Montréal sur papier : premier volet = Montreal on paper : part one. — Montréal : La Galerie d'art/The Art Gallery, Centre Saidye Bronfman, 1989. — Poème. — ISBN 0-920473-27-X. — P. 46

1994

«(Sans titre)». — Les Ateliers s'exposent 1994. — (Montréal) : Cobalt Art Actuel, 1994. — ISBN 2-9803156-2-1. — P. 64

Textes dans ouvrages généraux_____

1952

«Être plus». — Guido Molinari : works on paper. — Mémoire de maîtrise de Marilyn Schiff, Ottawa : Institute of Canadian Studies, Carleton University, 1980. — Texte inédit de 1952, publié ici pour la première fois. — P. 148

1955

«(Série de 26 poèmes Écrits à l'endos de 26 dessins)». — Guido Molinari : works on paper. — Mémoire de maîtrise de Marilyn Schiff, Ottawa : Institute of Canadian Studies, Carleton University, 1980. — Textes inédit de 1955, publié ici pour la première fois. — P. 216-217

1963

«Statement by the artist...». — Prize winning paintings : book III : representational & abstract. — Compilé par Margaret Harold. — Fort Lauderdale : Allied Publications Inc., 1963. — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 40. — P. A-25

1965

«Artist's statement». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte inédit, daté de 1965. — ISBN 0-88884-318-6. — P. 44

«Statement on Mondrian». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte inédit, daté de mars 1965. — ISBN 0-88884-318-6. — P. 42-43

1966

«Sans titre». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte inédit, daté d'avril 1966. — ISBN 0-88884-318-6. — P. 48

«Statement by the artist». — Prize winning art : book 6. — Fort Lauderdale : Allied Publications Inc., 1966. — N. p.

1967

«Notes sur la sculpture de Calder». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte inédit, rédigé en juin 1967. — ISBN 0-88884-318-6. — P. 49

1971

«Réflexions sur la notion d'objet et de série». — Peinture canadienne-française (débat). — 2^e édition augmentée. — Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1971. — (Conférences J. A. de Sève ; n^o 11-12). — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 72-85. — P. 61-80

1972

«Colour in the creative arts». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte inédit : conférence prononcée au Conseil national de recherches du Canada, lors du colloque de fondation de la Canadian Society for Colour in Art, Industry and Science en 1972. — ISBN 0-88884-318-6. — P. 86-94

«(Sans titre)». — Contemporary Canadian painting. — William Withrow. — Toronto : McClelland and Stewart, 1972. — Repris en français dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie

nationale du Canada, 1976, p. 95. — P. 161

1973

«Sans titre». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte inédit : discours prononcée le 5 juillet 1973, à la Galerie nationale du Canada, Ottawa, lors de l'inauguration de l'exposition *Boucherville/Montréal/Toronto/London 1973*. — ISBN 0-88884-318-6. — P. 96-97

1974

«Sans titre». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte inédit : conférence prononcée le 14 mars 1974, à l'Université du Québec à Montréal. — ISBN 0-88884-318-6. — P. 98-102

1975

«La notion d'artiste». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte inédit : exposé présenté au Musée d'art contemporain de Montréal, le 21 octobre 1975, lors d'un débat organisé pendant l'exposition *Québec 75*. — ISBN 0-88884-318-6. — P. 103-106

Textes dans périodiques_____

1954

«(Sans titre)». — Le Petit Journal. — (5 sept. 1954). — Publié sous «Pêle-Mêle». — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 14. — P. 52

1955

«L'espace tachiste ou Situation de l'automatisme». — L'Autorité. — (2 avril 1955). — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 15-17 ; et dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, Textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 32-33 ; et en anglais sous le titre «The "blob" space or the automatism situation», dans *Guido Molinari 1951-1961 : the black and white paintings*, Vancouver : The Vancouver Art Gallery, 1989, ISBN 0-920095-72-0, p.40-41. — P. 3-4

1958

«L'Affaire du musée : G. Molinari demande la démission de M. Steegman». — Le Devoir. — (29 août 1958). — Sous «Lettre à la rédaction». — P. 8

1959

«A nuit cri». — Situations. — Vol. 1, n° 7 (sept. 1959). — Poème

«Les automatistes au Musée». — Situations. — Vol. 1, n° 7 (sept. 1959). — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 24-25. — P. 46-48

«Huit dessins de Claude Tousignant». — Situations. — Vol. 1, n° 7 (sept. 1959). — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 26-29. — P. 52-53

«Notes sur la peinture : réévaluation de Wassily Kandinsky». — Situations. — Vol. 1, n° 3 (mars 1959). — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 20-21. — P. 54-55

«Le salon et les peintres». — Situations. — Vol. 1, n° 4 (avril 1959). — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 22-23. — P. 58-60

«Témoignage de l'Association des artistes non-figuratifs». — La Presse. — (1^{er} août 1959). — P. 51

1961

Collectif (dont Guido Molinari). — «Une pétition inattendue...». — Le Nouveau Journal. — (2 déc. 1961). — P. 25 du supp.

«Réflexions sur l'automatisme et le plasticisme». — Situations. — Vol. 3, n° 2 (mars/avril 1961). — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 37-39. — P. 65-68

1965

«(Lettre à M. Pierre Laporte)». — La Presse. — (12 mars 1965). — P. 15

1966

«(Sans titre)». — Canadian Art. — Vol. 23, n° 1, issue n° 100 (Jan. 1966). — Fait partie du dossier «Ten artists in search of Canadian art». — Repris en français sous le titre «L'Op Art et l'illusion du jamais vu» dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 45-47. — P. 63-64

1967

«La perception des structures». — La Presse. — (30 déc. 1967). — Sous «Sic !». — Repris sous le titre «Notes sur la critique» dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 53-54. — P. 32

1969

«L'écrivain a des antennes». — Liberté. — Vol. 11, nos 3/4 (mai/juin/juill. 1969). — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 61-64. — P. 115-119

1970

«Molinari : Pour un art de participation». — La Presse. — (3 janv. 1970). — Repris dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 67-69. — P. 27

1971

«Molinari : un geste social». — La Presse. — (3 avril 1971). — Repris sous le titre «L'art actuel désamorcé» dans *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, p. 70-71. — P. D-14

1974

«Lettre ouverte à Alain Stanké». — Le Devoir. — (2 mars 1974). — P. 17

1978

Molinari, Guido ; Saint-Martin, Fernande. — «"...le vertige d'un ordre exorbitant." : Borduas in Paris». — ArtsCanada. — Vol. 35, n° 4, issue n° 224/225 (Dec. 1978/Jan. 1979). — P. 39-47

1979

«Quantificateur chromatique». — Atelier. — Vol. 7, n° 6 (sept./oct. 1979). — Journal du Musée d'art contemporain, Montréal. — Repris en anglais dans Art Gallery of Ontario, *10 Canadian Artists in the 1970s*, Toronto : AGO, 1980, p. 71-72 ; repris en français dans Stiftung für konkrete Kunst, *Guido Molinari : Tableaux noirs et blancs, sériels, quantificateurs*, Reutlingen : le Musée, 1994, (Sammlung/Stiftung Dokumentation ; n° 10), ISBN 3-921638-52-6, p. 3. — P. 1-2

1980

«La réplique de Molinari». — Le Devoir. — (20 déc. 1980). — Courrier des lecteurs. — P. 24

1985

«Mémoire-conscience : trace : "L'espace fictionnel essentiellement basé sur la mémoire"». — Cahiers des arts visuels au Québec. — Vol. 7, n° 25 (printemps 1985). — P. 7-9

1988

«(Mot de l'artiste)». — Canadian Art. — Vol. 5, n° 3 (fall/Sept. 1988). — Sous «A Canadian portfolio by Arnaud Maggs : the definitive eye». — P. 94-95

1991

«Pour la promotion de l'art contemporain». — Le Devoir. — (4 juill. 1991). — Lettre adressée au premier ministre Robert Bourassa. — P. 12

«(Réponse à Guy Viau)». — Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — Vol. 2, n° 4 (oct./nov. 1991). — P. 8

1994

«Roland Poulin : une synthèse du pictural et du sculptural». — Espace. — N° 30 (déc. 1994/janv./févr. 1995). — P. 14-16

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE:

Catalogues d'expositions particulières _____

1964

Rétrospective Guido Molinari : 1954-1962. — (Saint-Laurent : Collège de Saint-Laurent), 1962. — (4) p. — Numéro 1 de *Présence de l'art* (18 oct. 1962)

Galerie du Siècle. — Molinari. — Montréal : la Galerie, 1964. — N. p. — Dépliant

The Vancouver Art Gallery. — Molinari. — Vancouver : VAG, 1964. — Dépliant. — N. p.

1966

Edmonton Art Gallery. — Molinari. — Edmonton : le Musée, 1966

1972

Molinari / painting and sculpture. — Montréal : Sir George Williams University, 1972

Paintings by Guido Molinari. — Halifax : Dalhousie Art Gallery, 1972. — N. p.

1974

Teyssède, Bernard. — Guido Molinari. — Paris : Centre culturel canadien, 1974. — 15 p.

1976

Théberge, Pierre. — Guido Molinari. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — 160 p. — Textes français et anglais

1979

Burnett, David. — Guido Molinari : Quantificateur. — Montréal : Musée d'art contemporain, 1979. — 23 p.

1981

Burnett, David. — Guido Molinari : works on paper = Guido Molinari : oeuvres sur papier. — Kingston : Agnes Etherington Art Centre, 1981. — 80 p. — ISBN 0-88911-019-0

1987

Guido Molinari : Colour expression. — New York : 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art/Centre d'art contemporain canadien, 1987. — (4) p. — Dépliant

Campbell, James D. — Molinari studies. — New York : 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art/Centre d'art contemporain canadien, 1987. — 88 p.

1989

The Vancouver Art Gallery. — Guido Molinari 1951-1961 : the black and white paintings. —

Vancouver : VAG, 1989. — 63 p. — ISBN 0-920095-72-0

1994

Stiftung für konkrete Kunst. — Guido Molinari : tableaux noirs et blancs, sériels, quantificateurs. — Reutlingen : la Fondation, 1994. — 40 p. — (Sammlung/Stiftung Dokumentation ; n° 10). — ISBN 3-921638-52-6

Catalogues d'expositions collectives_____

1955

Corbeil, Gilles. — Espace 55. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1955. — N. p.

École des Hautes Études Commerciales. — Exposition de peinture canadienne. — Montréal : H.É.C., 1955. — (16) p.

1956

(Parma Gallery). — Modern Canadian painters. — (New York : la Galerie), 1956

1957

Deuxième exposition annuelle = Second annual show : Association des artistes non-figuratifs de Montréal. — Montréal : Association des artistes non-figuratifs de Montréal, 1957. — N. p. — Dépliant

1958

Musée des beaux-arts de Montréal. — 75th annual spring exhibition = 75^e salon annuel du printemps. — Montréal : MBAM, 1958. — (11) p.

1959

Aspect of Canadian painting : 26 painters under 35 = Aspect de la peinture canadienne : 26 peintres de moins de 35 (ans). — (New York : Canada House ?), 1959

Aspects de la jeune peinture = Aspects of junior painting. — Montréal : Service des parcs de Montréal, 1959. — Dépliant

École des Beaux-Arts de Montréal. — Art abstrait. — Montréal : l'École, 1959. — N. p.

Galerie nationale du Canada. — The third biennial exhibition of Canadian art 1959 = Troisième exposition biennale d'art canadien 1959. — Ottawa : GNC, 1959. — N. p.

Musée des beaux-arts de Montréal. — 76th annual spring exhibition = 76^e salon annuel du printemps. — Montréal : MBAM, 1959. — (11) p.

1960

Beauchemin Vermette : Canadian artists series III. — (Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1960). — (4) p. — Dépliant

Galerie nationale du Canada. — The non-figurative artist's association of Montreal = L'Association des artistes non-figuratifs de Montréal. — Ottawa : GNC, 1960. — (32) p.

Musée des beaux-arts de Montréal. — 77^e Salon annuel du printemps = 77th annual spring exhibition. — Montréal : MBAM, 1960. — (36) p.

The Winnipeg Art Gallery. — The sixth Winnipeg show. — Winnipeg : WAG, 1960. — N. p.

1961

Galerie nationale du Canada. — The fourth biennial exhibition of Canadian art 1961 = Quatrième exposition biennale d'art canadien 1961. — Ottawa : GNC, 1961. — N. p.

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. — Deuxième biennale de Paris. — Paris : le Musée, 1961

Musée des beaux-arts de Montréal. — 78^e Salon annuel du printemps = 78th annual spring exhibition. — Montréal : MBAM, 1961. — (24) p.

(Stratford Festival). — 25 Quebec painters. — (Stratford : Stratford Festival), 1961. — N. p.

1962

5^e exposition et vente d'oeuvres d'artistes canadiens = 5th exhibition and sale of works by Canadian artists. — (Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal), 1962. — (13) p.

La peinture canadienne moderne : 25 années de peinture au Canada-français. — Roma : De Luca Editore, 1962. — 156 p. — Molinari : p. 62, 111-116 (ill.), 154

Rétrospective Guido Molinari : 1954-1962. — (Saint-Laurent : Collège de Saint-Laurent), 1962. — (4) p. — Numéro 1 de *Présence de l'art* (18 oct. 1962)

Galerie nationale du Canada. — Contemporary Canadian art. — (Ottawa : GNC), 1962. — (24) p.

The J. B. Speed Art Museum. — 19 Canadian painters 1962. — Louisville : le Musée, 1962. — (24) p.

Musée des beaux-arts de Montréal. — 79^e Salon annuel du printemps = 79th annual spring exhibition. — Montréal : MBAM, 1962. — (19) p.

The Winnipeg Art Gallery. — 1st biennial Winnipeg show. — Winnipeg : WAG, 1962. — N. p.

1963

Exhibition and sale of works by leading Canadian artists from coast to coast. — Ottawa : (Section of the National Council of Jewish Women of Canada ?), 1963

Fourteenth annual winter exhibition. — Hamilton : Art Gallery of Hamilton, 1963

Sixième exposition annuelle et vente d'art canadien = Sixth annual exhibition and sale of Canadian art. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1963. — N. p.

(Art Gallery of Toronto). — Seventeenth annual exhibition and sale of contemporary Canadian painting, sculpture and graphics : Quebec-Ontario 1963. — (Toronto : le Musée), 1963. — 35 p.

Galerie nationale du Canada. — 5th biennial exhibition of Canadian painting 1963 = 5^e exposition biennale de la peinture canadienne 1963. — Ottawa : GNC, 1963. — 33 p.

Hart House Art Gallery. — Ten Montreal artists. — Toronto : le Musée, 1963. — Dépliant

Musée des beaux-arts de Montréal. — 80^e salon annuel du printemps = 80th annual spring exhibition. — Montréal : MBAM, 1963. — (23) p.

Rochester Memorial Art Gallery. — Contemporary Canadian painting and sculpture. — Rochester : le Musée, 1963. — N. p.

1964

Septième exposition annuelle et vente d'oeuvres canadiennes 1964 = Seventh annual exhibition and sale of Canadian art 1964. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1964. — (13) p.

Musée des beaux-arts de Montréal. — 81^e salon annuel du printemps = 81th annual spring exhibition. — Montréal : MBAM, 1964. — (24) p.

Royal Canadian Academy of Arts. — 85^e exposition annuelle = Eighty-fifth annual exhibition : Royal Canadian Academy of Arts. — (S.l.) : l'Académie, 1964. — N. p.

Solomon R. Guggenheim Museum. — Guggenheim international award 1964. — New York : le Musée, 1964. — 122 p.

The Winnipeg Art Gallery. — The ninth Winnipeg show. — Winnipeg : WAG, 1964. — N. p.

1965

8^e exposition annuelle et vente d'oeuvres canadiennes = 8th annual exhibition and sale of Canadian art. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1965. — (10) p.

The deceived eye. — Fort Worth : Fort Worth Art Center, 1965. — (7) p.

Op from Montreal. — Burlington : Fleming Museum, University of Vermont, 1965. — N. p.

Agnes Etherington Art Centre. — New trends in Canadian painting. — Kingston : le Centre, 1965

Galerie nationale du Canada. — Artistes de Montréal. — Ottawa : GNC, 1965. — (7) p.

Galerie nationale du Canada. — Sixth biennial exhibition of Canadian painting 1965 = Sixième exposition biennale de la peinture canadienne. — Ottawa : GNC, 1965. — 47 p.

Musée des beaux-arts de Montréal. — 82^e salon annuel du printemps = 82th annual spring exhibition. — Montréal : MBAM, 1965. — (15) p.

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — Artistes de Montréal. — Montréal : le Musée, 1965. — N. p.

Seitz, William C. — The responsive eye. — New York : Museum of Modern Art, 1965. — 56 p. — Molinari : p. 8, 12-13 (ill.)

The University Art Museum of the University of Texas. — 1 + 1 = 3 : an exhibition of retinal and perceptual art. — Austin : le Musée, 1965. — 32 p.

1966

Op art and its ancestors. — New York : The American Federation of Arts, 1966

Royal Canadian Academy of Arts. — 87^e exposition annuelle = Eighty-seventh annual exhibition : Royal Canadian Academy of arts. — (S.l.) : l'Académie, 1966. — N. p.

(Royal Canadian Academy of Arts). — The Academy in retrospect. — (Charlottetown : The Confederation Art Gallery and Museum), 1966. — (29) p.

The Winnipeg Art Gallery. — The tenth Winnipeg show. — Winnipeg : WAG, 1966. — N. p.

1967

Canadian group of painters : exhibition = Exposition 1967. — (Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal ; Regina : The Norman Mackenzie Art Gallery), 1967. — N. p.

Emphasis optics. — Amherst : University of Massachusetts, 1967

Museum collection : Seven decades : a selection. — New York : Solomon R. Guggenheim Museum, 1967

The Ontario centennial art exhibit = L'exposition d'art de l'Ontario à l'occasion du centenaire. — (S.l. : S.n.), 1967. — N. p. — Textes français et anglais

Perspective '67. — Toronto : Art Gallery of Ontario, 1967. — N. p.

Cameron, Dorothy. — Sculpture '67. — (Ottawa : Galerie nationale du Canada), 1967. — 115 p. — Molinari : p. 18-19 (ill.), 110, 113

Dunkelman Gallery. — Art Montreal '67. — Toronto : la Galerie, 1967. — (19) p.

Hubbard, R. H. ; Ostiguy, J. R. — Three hundred years of Canadian art = Trois cents ans d'art canadien. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1967. — 254 p. — Molinari : p. 182-183 (ill.), 192-193 (ill.), 202-203 (ill.), 214-215 (ill.), 244 ; pl. coul. cat. n^o 370

Institute of Contemporary Art. — Nine Canadians. — Boston : l'Institut, 1967. — (12) p.

Kitchener-Waterloo Art Gallery. — Centennial exhibition of Quebec and Ontario contemporary painters, 1967. — Kitchener : le Musée, 1967. — (35) p. — Molinari : p. (23)

Lord, Barry. — La peinture au Canada = Painting in Canada. — (Montréal : S.n.), 1967. — N. p.

Musée des beaux-arts de Montréal. — Prize award winners, 1908-1965 = Lauréats 1908-1965 : Salons de printemps. — Montréal : MBAM, 1967. — (16) p. — Molinari : p. (11)

Musée du Québec. — Peinture vivante du Québec : 1966 : vingt-cinq ans de libération de l'oeil et du geste. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1967. — (128) p.

Norman MacKenzie Art Gallery. — Statements : 18 Canadian artists. — Regina : le Musée, 1967. — 99 p.

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — Panorama de la peinture au Québec, 1940-1966. — Montréal : le Musée, 1967. — 120 p.

The Winnipeg Art Gallery. — Canadian art of our time. — Winnipeg : le Musée, 1967. — 32 p.

1968

10 peintres du Québec. — Québec : Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1968. — (9) p.

The art gallery in the factory = Le musée dans l'usine. — (S.l.) : Rothmans de Pall Mall Canada Limitée, (s.d.). — (44) p.

Canada 101. — (Ottawa : Conseil des Arts du Canada), 1968. — (47) p. — Molinari : p. (32-33)

Canada : art d'aujourd'hui. — Paris : Musée National d'Art Moderne, 1968. — N. p. — Molinari : p. (34), (35-36) (ill.)

Canada : art d'aujourd'hui = Canada : hedendaagse kunst. — Bruxelles : Palais des Beaux-Arts, 1968. — (52) p. — Molinari : p. 44, 45 (ill.)

Canada : arte d'oggi. — Roma : De Luca, 1968. — (69) p. — Molinari : p. (46), (47-48) (ill.)

Hart House collects : recent acquisitions = La collection Hart House : acquisitions récentes. — (Ottawa) : Galerie nationale du Canada, (1968). — N. p.

New sculpture at Stratford. — Stratford : Rothmans Art Gallery, (1968). — N. p. — Dépliant

Seven Montreal artists. — Cambridge : Hayden Gallery, Massachusetts Institute of Technology, 1968. — (24) p. — (M.I.T. Visual Arts Series ; vol. 1, n° 1)

Seventh biennial of Canadian painting = Septième biennale de la peinture canadienne. — Ottawa : (Galerie nationale du Canada), 1968. — 68 p. — Molinari : p. 7, 18, 30, 57 (ill.)

Venezia : XXXIV biennale internazionale d'arte. — Venezia : Edizioni La Biennale di Venezia, 1968. — 175 p.

(Galerie nationale du Canada). — Ulysse Comtois, Guido Molinari : 34^e exposition biennale internationale d'art, Venise. — (Ottawa : GNC), 1968. — 24 p.

Musée des beaux-arts de Montréal. — Survey 68 = Sondage 68. — Montréal : MBAM, 1968. — (28) p. — Molinari : p. (18)

(National Art Exhibition Committee). — Canadian artists 68 = Artistes canadiens 68. — (Toronto : NAEC), 1968. — N. p.

The Winnipeg Art Gallery. — The eleventh Winnipeg show. — Winnipeg : WAG, 1968. — N. p.

1969

La collection du Conseil des Arts du Canada = The collection of the Canada Council. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1969. — (80) p. — Molinari p. 13, 18-19, 47 (ill.), 52 (ill.), (70), (77)

Form-colour exhibition = Exposition forme-couleur. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1969. — N. p. — Textes anglais et français

Twentieth annual exhibition of contemporary Canadian art. — Hamilton : The Art Gallery of Hamilton, 1969. — N. p.

1970

3-D into the 70s: aspects of sculpture. — (Toronto : Art Gallery of Ontario), 1970

Canadians crosssections '70 : an exhibition in 4 segments of works by Canadian artists : segment four. — (Toronto : Carmen Lamanna Gallery), 1970. — 12 p.

Huit artistes du Canada = Eight artists from Canada. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1970. — N. p.

Il bienal de arte Coltejer. — Medellín : (Il Bienal), 1970. — N. p.

Ninetieth annual exhibition : The Royal Canadian Academy of Arts = Quatre-vingt-dixième exposition annuelle : Académie royale des arts du Canada. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1970

Peinture québécoise 1948-1970. — Montréal : (Palais des Arts, Terre des Hommes ?), 1970

Musée cantonal des beaux-arts ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. — 3^e Salon international de galeries pilotes : artistes et découvreurs de notre temps. — Lausanne ; Paris : les Musées, 1970. — 281 p.

Musée d'art contemporain. — Grands formats : treize artistes de Montréal. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1970. — 31 p.

Musée Rodin. — Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970. — Paris : le Musée, 1970. — N. p.

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — Panorama de la sculpture au Québec 1945-70. — Montréal : le Musée, 1970. — 195 p. — Molinari : p. 5, 51-53, 153 (ill.), 185

1971

Expositions des créateurs du Québec. — Montréal : Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1971. — 56 p.

Lithographs = Lithographies. — (Ottawa : Galerie nationale du Canada), 1971. — 44 p.

(John and Mable Ringling Museum of Art). — 49th parallels : new Canadian art. — Sarasota (Floride) : le Musée, 1971. — N. p.

Royal Canadian Academy of Arts. — Ninety-first annual exhibition : Royal Canadian Academy of Arts = Quatre-vingt-onzième exposition annuelle : Académie royale des arts du Canada. — (S.l.) : l'Académie, 1971. — N. p.

1972

Musée d'art contemporain. — Collection Gisèle et Gérard Lortie. — Montréal : le Musée, 1972. — 10 p.

1973

A display of contemporary Canadian works of art (...) = Exposition d'oeuvres canadiennes contemporaines (...). — Ottawa : Information Canada, 1973. — 18 p.

Recent acquisitions (1972). — Winnipeg : The Winnipeg Art Gallery, 1973

1974

9 out of 10 : a survey of contemporary Canadian art. — Hamilton : Art Gallery of Hamilton , 1974. — (36) p.

Les arts du Québec. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1974. — 31 p.

Les arts du Québec. — (Québec : Ministère des Affaires culturelles du Québec), 1974. — N. p. — Dépliant

The Canadian canvas = Peintres canadiens actuels. — (S.l.) : Time Canada, 1974. — 119 p.

Projet 80. — (Montréal : Projet 80, 1974). — 63 p. — Molinari : p. 62

1975

Development of Canadian art, 1900-1965. — Winnipeg : The Winnipeg Art Gallery, 1975

Hard-edge collection = Collection «hard-edge». — Ottawa : Direction des Affaires culturelles, Ministère des Affaires extérieures du Canada, 1975. — 37 p.

Projet 80 = Project 80. — (Montréal : Projet 80), 1975. — 75 p. — Molinari : p. 49

1976

Corridart dans la rue Sherbrooke. — (Montréal : Programme Arts et Culture du Comité organisateur des Jeux olympiques de 1976), 1976. — N. p. — Dépliant

Gravures contemporaines du Québec. — (Montréal : Comité organisateur des Jeux olympiques de Montréal), 1976. — N. p. — Textes anglais et français

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — Cent-onze dessins du Québec. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1976. — 54 p.

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1976. — (24) p.

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — Trois générations d'art québécois 1940 1950 1960. — Montréal : le Musée, 1976. — 135 p.

1977

50 Canadian drawings = 50 dessins canadiens. — (S.l. : les Musées nationaux du Canada : The Beaverbrook Canadian Foundation, 1977). — N. p. — Dépliant

Painting now '76/77. — Kingston : Agnes Etherington Art Centre, 1977. — N. p.

Peintres canadiens contemporains = Contemporary Canadian painters. — Ottawa : Ministère des Affaires extérieures du Canada, (1977). — (23) p. — Molinari : p. (3-4, 17-18 (ill.), 22 (ill.))

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — Jauran et les premiers Plasticiens. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1977. — N. p.

1978

Fenton, Terry ; Wilkin, Karen. — Modern painting in Canada : major movements in twentieth century canadian art. — Edmonton : Edmonton Art Gallery, 1978. — 134 p. — Molinari : p. 71-72, 77 (ill.), 110, 118, 127. — Republié sous le même titre, Edmonton : Hurtig ; Edmonton Art Gallery, 1978, ISBN 0-88830-162-6, 119 p.

Norman Mackenzie Art Gallery. — Building a collection. — Regina : le Musée, 1978. — 76 p. — Molinari : p. 55

The University of Western Ontario. — The image of Man in Canadian painting : 1878-1978 = L'image de l'homme dans le peinture canadienne : 1878-1978. — London (Ont.) : l'Université, 1978. — (141) p. — Molinari : p. 29-30, 48, 51, 88-89 ; pl. 45. — ISBN 0-7714-0031-4

1979

Davis, Ann. — Frontier of our dreams : Quebec painting in the 1940's and 1950's. — Winnipeg : The Winnipeg Art Gallery, 1979. — 107 p. — Molinari : p. 33, 36-38, 40-41, 47-48, 98-101 (ill.). — ISBN 0-88915-071-0

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — Dessin et surréalisme au Québec. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1979. — 40 p. — Molinari : p. 8, 11, 34 (ill.), 38-39. — ISBN 2-550-00161-3

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — Dix ans de propositions géométriques : le Québec, 1955-1965. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1979. — 40 p.

1980

Artists of Quebec. — Winnipeg : The Winnipeg Art Gallery, 1980

Symposium : Peinture contemporaine du Québec. — (La Rochelle : Musée du Nouveau Monde), 1980. — 8 p.

Art Gallery of Ontario. — 10 Canadian artists in the 1970s. — Toronto : AGO, 1980. — 112 p. — Molinari : p. 8, 10-13, 71-74 (ill.), 109

Québec (Province). Musée d'art contemporain. — Tendances actuelles au Québec. — Québec :

Ministère des Affaires culturelles, 1980. — 168 p. — Molinari : p. 40, 68 (ill.), 164. — ISBN 2-551-03482-5

1981

Prospect 81/3 : Canadian artists in the 1970s. — Ghent : Museum van Hedendaagse Kunst, 1981. — 35 p.

Twentieth century Canadian art = Peinture canadienne du XX^e siècle. — Tokyo : Asahi Shimbun : Musée national d'art moderne, 1981. — 142 p.

Musée d'art contemporain. — Automatisme, Prisme d'yeux et plasticisme (oeuvres choisies). — Montréal : le Musée, 1981. — N. p.

1982

Painting 82 / Painting 82 : an exhibition in two parts. — Toronto : The Art Gallery at Harbourfront, 1982. — N. p.

Aarons, Anita. — (Sans titre). — Toronto : The Art Gallery at Harbourfront, 1982. — N. p.

1983

Contemporary Canadian drawings. — Regina : Norman Mackenzie Art Gallery, 1983. — (6) p. — Dépliant. — ISBN 0-920922-18-X

Galleries d'art Sir George Williams, Université Concordia. — L'Association des artistes non figuratifs de Montréal = The Non-figurative Artists' Association of Montreal. — Montréal : la Galerie, 1983. — 96 p. — ISBN 2-920394-03-7

Gouvernement du Québec. — Le Musée du Québec : 500 oeuvres choisies. — Québec : le Gouvernement, 1983. — 378 p. — ISBN 2-551-05973-9

1984

Canadian paintings and sculptures. — New York : 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art/Centre d'art contemporain canadien, 1984

Paintings from the C-I-L art collection. — (Willowdale : C-I-L Inc.), 1984

Nemiroff, Diana. — Reflets : l'art contemporain à la Galerie nationale du Canada depuis 1964. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1984. — (4) p. — Dépliant

1985

Dabrowski, Magdalena. — Contrasts of form : geometric abstract art 1910-1980. — New York : The Museum of Modern Art, 1985. — 288 p. — Molinari : p. 164. — ISBN 0-87070-289-0

Musée d'art contemporain de Montréal. — Les vingt ans du Musée à travers sa collection. — Montréal : MACM, 1985. — 371 p. — ISBN 2-550-11472-8

Paikowsky, Sandra. — Montreal painting : a second look = La peinture à Montréal : un second regard. — St. John's : Memorial University Art Gallery, 1985. — 35 p.

1986

Promotion des arts Lavalin. — 40 oeuvres maîtresses de la Collection Lavalin. — (Montréal : Promotion des arts Lavalin, 1986?). — (10) p. — Texte français et anglais

1987

La sculpture fait surface. — Montréal : Galerie Christiane Chassay, 1987. — 28 p.

Musée d'art contemporain de Montréal. — Histoire en quatre temps. — Montréal : le Musée, 1987. — 63 p. — ISBN 2-551-06739-1

Naubert-Riser, Constance. — Jean McEwen : la profondeur de la couleur : peintures et oeuvres sur papier 1951-1987. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1987. — 167 p. — Molinari : p. 31, 33-34, 51, 156

Promotion des arts Lavalin. — Accents de la collection Lavalin = Accent on the Lavalin collection. — (Montréal : Promotion des arts Lavalin, 1987?). — (52) p. — Texte français et anglais. — Molinari : p. (32), (48)

1988

Centre international d'art contemporain de Montréal. — Stations : Les cent jours d'art contemporain de Montréal. — Montréal : CIAC, 1988. — 207 p. — Molinari : p. 114-116 (ill.), 186, 201-202. — ISBN 2-920825-02-X

Daigneault, Gilles. — L'art au Québec depuis Pellan : une histoire des prix Borduas. — Québec : Musée du Québec, 1988. — 93 p. — Molinari : p. 16, 19-20, 22, 44-49. — ISBN 2-551-06888-6

1989

Centre Saidye Bronfman. — Montréal sur papier : premier volet = Montreal on paper : part one. — Montréal : La Galerie d'art/The Art Gallery, Centre Saidye Bronfman, 1989. — 58 p. — ISBN 0-920473-27-X

Gagnon, Paulette. — Une histoire de collections : Dons 1984-1989. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1989. — 60 p. — Molinari : p. 15 (ill.), 56. — ISBN 2-551-12115-9

O'Brian, John. — The flat side of the landscape : the Emma Lake artist's workshops. — Saskatoon : Mendel Art Gallery, 1989. — 152 p. — Molinari : p. 49, 84, 106 (ill.), 141. — ISBN 0-919863-49-3

1991

Déry, Louise. — Un archipel de désirs : les artistes du Québec et la scène internationale. — Québec : Musée du Québec, 1991. — 283 p. — Molinari : p. 14, 33-34, 91 (ill.), 123-124, 158, 193, 195-196, 206-207, 221-222. — ISBN 2-551-12586-3

1992

A decade of collecting : a selection of recent acquisitions = Une décennie de collection : choix d'acquisition récentes. — Montréal : Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, 1992. — N. p. — Dépliant. — ISBN 2-920394-28-2

Re-viewing modernism : abstract painting and prints from the Gallery's collections : 1930-1990. — Edmonton : Edmonton Art Gallery, 1992. — ISBN 08950-094-0

Bélisle, Josée et al. — La collection : tableau inaugural. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 591 p. — Molinari : p. 76, 98-101, 108-109 (ill.), 114, 211, 511, 562-563. — ISBN 2-551-12850-1

Daigneault, Gilles. — Montréal 1942-1992 : L'anarchie resplendissante de la peinture. — Montréal : Galerie de L'UQAM, 1992. — 87 p. — Molinari : p. 8, 39, 42, 53 (ill.), 84. — ISBN 2-89276-102-6

Leclerc, Denise. — La crise de l'abstraction au Canada : les années 1950. — Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1992. — 237 p. — Aussi en anglais sous le titre *The Crisis of Abstraction in Canada : The 1950s*, Ottawa : le Musée, 1992, 237 p., ISBN : 0-88884-624-X. — Molinari : p. 18 (ill.), 49-51, 53-54 (ill.), 56, 109, 154-155 (ill.), 191, 212. — ISBN 0-88884-623-1

Paikowsky, Sandra ; Valliant, Lois Marguerite. — Robert Ayre : the critic and the collection = Robert Ayre : le critique face à la collection. — Montréal : Concordia Art Gallery/Galerie d'art Concordia, 1992. — 60 p. — Molinari : p. 17 (ill.), 42-45, 56 (ill.). — ISBN 2-920394-27-4

1993

Moments choisis : collection d'oeuvres d'art de la Banque Nationale du Canada. — Montréal : Banque Nationale du Canada, 1993. — N. p.

McKaskell, Robert et al. — L'arrivée de la modernité : la peinture abstraite et le design des années 50 au Canada. — Winnipeg : The Winnipeg Art Gallery, 1993. — 173 p. — Molinari : p. 9 (ill.), 42, 46, 49-50, 54-57. — Également publié en anglais sous le titre *Achieving the Modern : Canadian Abstract Painting and Design in the 1950s*. — ISBN 0-88915-169-5

Module Histoire de l'art, UQAM. — Œuvres méconnues : regard inusité sur l'art québécois. — Montréal : le Module, 1993. — 48 p. — ISBN 2-89276-121-2

Musée des beaux-arts de Montréal. — L'art prend l'air : vol parallèle. — Montréal : MBAM, 1993. — 31 p. — ISBN 2-89192-172-0

1994

Bélisle, Josée. — La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : le partage d'une vision. — Montréal : Les Éditions de l'Homme : Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. — 280 p. — Molinari : p. 30, 35, 123, 221, 252. — ISBN 2-7619-1199-7

Cobalt Art Actuel. — Les ateliers s'exposent 1994. — (Montréal) : Cobalt Art Actuel, 1994. — 103 p. — ISBN 2-9803156-2-1

Swain, Robert. — Hidden values : contemporary Canadian art in corporate collections. — Vancouver : Douglas & McIntyre, 1994. — 164 p. — ISBN 1-55054-170-6

Livres_____

Non daté

(Banque Toronto Dominion). — The Toronto Dominion Bank collection of Canadian art = La collection d'art canadien de la Banque Toronto Dominion. — (Toronto : la Banque), (s.d.). — N. p.

Conseil des Arts du Canada. — Art bank catalogue = Catalogue de la Banque d'oeuvres d'art. — Ottawa : le Conseil, (s.d.). — N. p. — Molinari : p. 97-98, 166

Sir George Williams University. — Sir George Williams University collection of art. — Montréal : l'Université, (s.d.). — 240 p. — Molinari : p. 142

1963

Harold, Margaret. — Prize winning paintings : book III : representational & abstract. — Compilé par Margaret Harold. — Fort Lauderdale : Allied Publications Inc., 1963. — N. p. — Existe également en version condensée sous le titre *Prize winning paintings : Book III : Abstract edition*, Fort Lauderdale : Allied Publications Inc., 1963, 40 p.

1964

Robert, Guy. — École de Montréal : situation et tendances = Situation and trends. — Montréal : Éditions du Centre de psychologie et de pédagogie, 1964. — 151 p. — (Artistes canadiens). — Textes français et anglais

1965

Harold, Margaret. — Prize winning paintings : book 5 : representational & abstract. — Fort Lauderdale : Allied Publications Inc., 1965. — 40 p.

Morris, Jerrold. — On the enjoyment of modern art. — Toronto : Society for Art Publications ; McClelland & Stewart, 1965. — 72 p. — (The Gallery of Canadian Art ; n° 5). — Molinari : p. 62-63

1966

(The Canadian Centennial Library). — Great Canadian painting. — Elizabeth Kilbourn ; Frank Newfeld. — (Toronto) : Canadian Centennial Publishing, 1966. — 128 p. — Molinari : p. 116

Harold, Margaret. — Prize winning art : book 6. — Fort Lauderdale : Allied Publications Inc., 1966. — N. p.

Harper, J. Russell. — Painting in Canada : a history. — Toronto : University of Toronto Press, 1966. — 443 p. — Molinari : p. 410, 412, 426. — Seconde édition en 1977 : 463 p., Molinari p. 343, 422. — Publié en français sous le titre *La peinture au Canada : des origines à nos jours*, Québec : Les Presses de l'Université Laval, 1966, 442 p., Molinari : p. 412-413, 439

Pellegrini, Aldo. — New tendencies in art. — Traduction par Robin Carson. — New York : Crown Publishers, 1966. — 320 p. — Molinari : p. 154

1968

Carleton University art collection. — (Ottawa : Carleton University), 1968. — 15 p.

Saint-Martin, Fernande. — Structures de l'espace pictural. — Montréal : HMH, 1968. — 172 p. — (Constantes ; vol. 17). — Molinari : p. 26, 81, 139-140. — Nouvelle édition en 1989 : (Montréal) : Hurtubise HMH Bibliothèque québécoise, 1989, 168 p., Molinari : p. 22, 77, 136-138, ISBN 2-89406-027-0

1969

Adamson, Jeremy. — The Hart House collection of Canadian paintings. — Toronto : University of Toronto Press, 1969. — 120 p. — Molinari : p. 11, 65 (ill.), 100. — ISBN 8020 4022 5

1970

Le Canada français d'aujourd'hui. — Édité par Léopold Lamontagne. — Québec : Presses de l'Université Laval ; Toronto : University of Toronto Press, 1970. — 161 p.

Canadian art today. — Édité par William Townsend. — London : Studio International, 1970. — 114 p.

Art Gallery of Ontario. — Art Gallery of Ontario : the Canadian collection. — Toronto : McGraw-Hill, 1970. — 603 p. — Molinari : p. 312, 313 (ill.), 558 (ill.). — ISBN 0-07-092504-6

1971

Boggs, Jean Sutherland. — The National Gallery of Canada. — London : Oxford University Press, 1971. — (248) p. — Molinari : p. 62-63, 135, pl. n° 146. — ISBN 0-19-540189-1

Ostiguy, Jean-René. — Un siècle de peinture canadienne : 1870-1970. — Québec : Les Presses de l'Université Laval, 1971. — 206 p. — Molinari : p. 13, 44, 60-61, 67, 76, 78, 203, pl. 152, 153

1972

Duval, Paul. — Four decades : the Canadian group of painters and their contemporaries : 1930-1970. — Toronto ; Vancouver : Clarke, Irwin & Company, 1972. — 191 p. — Molinari : p. 17, 174 (ill.), 176, 178. — ISBN 0-7720-0553-2

Withrow, William. — Contemporary Canadian painting. — Toronto : McClelland and Stewart, 1972. — 224 p. — Molinari : p. 9, 27, 66, 138-139, 161-168 (ill.), 171, 215-216

1973

Québec underground 1962-1972 : tome 1. — Sous la direction de Yves Robillard. — Montréal : Médiart, 1973

Havlice, Patricia Pate. — Index to artistic biography. Vol. II : I-Z. — Metuchen (N.J.) : The Scarecrow Press, 1973. — 1362 p. — Molinari : p. 861

Reid, Dennis. — A concise history of Canadian painting. — Toronto : Oxford University Press, 1973. — 319 p. — Molinari : p. 282-287 (ill.), 305, pl. — Seconde édition en 1988, 418 p. — ISBN 0-19-540207-3

Robert, Guy. — L'art au Québec depuis 1940. — Montréal : Éditions La Presse, 1973. — 501 p. — Molinari : p. 109, 113-114, 125-126

Withrow, William. — La peinture canadienne contemporaine. — Traduction par René Chicoine. — Montréal : Éditions du Jour, 1973. — 223 p. — Molinari : p. 9, 27, 66, 138-139, 161-168 (ill.), 171, 215-216

1974

Art Gallery of Ontario. — Handbook = Catalogue illustré. — Toronto : AGO, 1974. — 215 p. — Molinari : p. 4, 11, 150 (ill.)

Lord, Barry. — The history of painting in Canada : toward a people's art. — Toronto : N.C. Press, 1974. — 253 p. — Molinari : p. 163-168 (ill.)

1976

Godsell, Patricia. — Enjoying Canadian painting. — Don Mills : General Publishing Co., 1976. — 275 p. — ISBN 0-7736-0053-1

1977

Bourassa, André-G. — Surréalisme et littérature québécoise. — Montréal : L'Étincelle, 1977. — 375 p. — Molinari : p. 213, 251-253, 264, 279-281. — Réédition revue et augmentée, Montréal : Les Herbes Rouges, 1986, 613 p. — Édité en anglais sous le titre *Surrealism and Quebec literature*, traduction par Mark Czarnecki, Toronto : Toronto University Press, 1984. — ISBN 0-88515-073-2

Kultermann, Udo. — The new painting. — Boulder, Colorado : Westview Press, 1977. — 195 p. — Molinari : p. 48, 176. — ISBN 0-89158-622-9

1978

16 peintres du Québec dans leur milieu. — Montréal : La Vie des Arts, 1978. — 171 p. — (Collection L'inventaire des créateurs). — Molinari : p. 37, 117-126 (ill.), 157

Gagnon, François-Marc. — Paul-Émile Borduas (1905-1960) : biographie critique et analyse de l'oeuvre. — Montréal : Fides, 1978. — 560 p. — Molinari : p. 372-373, 376-377, 387. — ISBN 0-7755-0698-2

Robert, Guy. — La peinture au Québec depuis ses origines. — Sainte-Adèle : Iconia, 1978. — 221 p.

1980

Duquette, Jean-Pierre. — Fernand Leduc. — La Salle : Hurtubise HMH, 1980. — 154 p. — (Cahiers du Québec : Collection Arts d'aujourd'hui). — Molinari : p. 80, 85, (91), 95. — ISBN 2-89045-448-7

Mélançon, Robert. — Guido Molinari. — Montréal : Service des transcriptions et dérivés de la radio, Radio-Canada, 1980. — 19 p. — (L'Atelier ; n° 5). — Retranscription de l'entrevue que donnait Guido Molinari dans le cadre de l'émission *L'Atelier*, réalisée par Fernand Ouelette et diffusée à la radio de Radio-Canada le 30 sept. 1980

1981

Havlice, Patricia Pate. — Index to artistic biography : first supplement. — Metuchen (N.J.) : London : The Scarecrow Press, 1981. — 953 p. — Molinari : p. 590

Leduc, Fernand. — Vers les îles de lumières : écrits (1942-1980). — Présentation, établissement des textes, notes et commentaires par André Beaudet. — La Salle : Hurtubise HMH, 1981. — 288 p. — (Cahiers du Québec. Collection Textes et Documents littéraires). — Molinari : p. 180, 274-275, 278. — ISBN 2-89045-497-5

1982

Musée d'art de Saint-Laurent. — Il y a 20 ans : situation de la peinture et de la critique d'art à Montréal, en 1962 : jeu questionnaire. — Saint-Laurent : le Musée, (1982), 1982. — (4) p.

1983

Visions : contemporary art in Canada. — Édité par Robert Bringhurst ; Geoffrey James ; Russell Keziere ; Doris Shadbolt. — Vancouver ; Toronto : Douglas & McIntyre, 1983. — 239 p. — ISBN 0-88894-392-X

Burnett, David ; Schiff, Marilyn. — Contemporary Canadian art. — Edmonton : Hurtig Publishers ; Toronto : Art Gallery of Ontario, 1983. — 300 p. — Molinari : p. 38, 53, 62-63 (ill.), 65-68 (ill.), 70, 74, 76, 78, 81, 84, 142, 144. — ISBN 0-88830-242-8

Robert, Guy. — L'art actuel au Québec depuis 1970. — Ville Mont-Royal : Iconia, 1983. — 256 p. — Molinari : p. 35. — ISBN 2-920058-00-2

1986

Artist biographies master index. — Sous la direction de Barbara McNeil. — Detroit : Gale Research Company, 1986. — 700 p. — (Gale Biographical Index Series ; n° 9). — Molinari : p. 428. — ISBN 0-8103-2107-6

Fournier, Marcel. — Les générations d'artistes : suivi d'entretiens avec Robert Roussil, Roland Giguère. — Québec : Institut québécois de recherche sur la culture, 1986. — 202 p. — Molinari : p. 17, 64, 70-74, 107, 114. — ISBN 2-89224-063-8

1988

Artists in Canada : a union list of artists' files = Artistes au Canada : une liste collective des dossiers d'artistes. — Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1988. — 775 p. — Molinari : p. 501. — ISBN 0-88884-582-0

Bourassa, André-G ; Lapointe, Gilles. — Refus global et ses environs : 1948-1988. — Québec : Bibliothèque Nationale du Québec ; Montréal : L'Hexagone, 1988. — 184 p. — Molinari : p. 9. — ISBN 2-89006-305-4

1989

Linteau, Paul-André et al. — Histoire du Québec contemporain : Le Québec depuis 1930. — Nouvelle édition révisée. — (Montréal) : Éditions du Boréal, 1989. — 834 p. — (Boréal compact ; n° 14/15). — Molinari : p. 782

1990

Reconstructing modernism : art in New York, Paris, and Montreal 1945-1964. — Édité par Serge Guilbaut. — Cambridge ; London : MIT Press, 1990. — 418 p. — Molinari : p. 121, 125. — ISBN 0-262-07120-7

Répertoire des artistes en arts visuels du Québec. — Longueuil : Galerie d'art du collège Édouard-Montpetit, 1990. — 194 p. — Molinari : p. 75

Art Gallery of Ontario. — Musée des beaux-arts de l'Ontario : oeuvres choisies. — Toronto : AGO, 1990. — 463 p. — Molinari : p. 53-54, 358 (ill.), 362-363 (ill.). — Existe également en version anglaise sous le titre *Art Gallery of Ontario : selected works* , Toronto : le Musée, 1990, 463 p.

Carani, Marie. — L'oeil de la critique : Rodolphe de Repentigny, écrits sur l'art et théorie esthétique 1952-1959. — Sillery : Éditions du Septentrion, 1990. — 287 p. — (Les Nouveaux Cahiers du CÉLAT). — Molinari : p. 18, 22, 41, 61-62, 68-69, 100, 136, 146-149, 189, 208, 222-223, 225-227, 229-230. — ISBN 2-921114-45-3

Riddell, W. A. — The Mackenzie Art Gallery : Norman Mackenzie legacy. — Regina : Mackenzie Art Gallery, 1990. — 192 p. — Molinari : p. 45-46, 66 (ill.). — ISBN 0-920922-62-7

1991

Les arts et les années 60. — Montréal : Triptyque, 1991. — 170 p. — Sous la direction de Francine Couture. — Molinari : p. 53, 63. — ISBN 2-89031-126-0

Galerie de l'UQAM. — Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969. — Textes recueillis par Guido Molinari. — Montréal : la Galerie, 1991. — 33 p.

1992

De l'histoire de l'art à la sémiotique visuelle. — Sous la direction de Marie Carani. — Québec : Les éditions du Septentrion, 1992. — 432 p. — ISBN 2-921114-68-2

Cheetam, Mark A. — La mémoire postmoderne : essai sur l'art canadien contemporain. — Traduction par Jean Papineau. — Montréal : Liber, 1992. — 225 p. — Publié originalement en anglais sous le titre *Remembering postmodernism : trends in recent Canadian art*, Toronto : Oxford University Press, 1991. — Molinari : p. 42-43, 46-50, 206. — ISBN 2-9802020-0-2

Ellenwood, Ray. — Egregore : a history of the Montréal automatist movement. — Toronto : Exile, 1992. — 357 p. — Molinari : p. 249, 252-253, 286, 291, 297. — ISBN 1-550966-021-0

1993

Les arts visuels au Québec dans les années soixante : la reconnaissance de la modernité. — Sous la direction de Francine Couture. — Montréal : VLB, 1993. — 341 p. — (Essais critiques ; n° 4). — Molinari : p. 16-18, 29-30, 57, 74, 76, 81-82, 85-97, 99, 101, 103, 107, 110-111, 119, 122, 124, 135-139, 141-144, 146-148, 150, 154-158, 160-162, 167, 255, 299, 307. — ISBN 2-89005-515-9

Agnes Etherington Art Centre. — Exhibitions 1990-1991. — Kingston : le Centre, 1993. — 71 p. — ISBN 0-88911-545-1

Textes dans catalogues et dépliants d'exposition_____

1955

(Corbeil, Gilles). — «(Molinari)». — Espace 55. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1955. — N. p.

Corbeil, Gilles. — «Présentation». — Espace 55. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1955. — N. p.

Parizeau, Robert ; Ste-Marie, Rolande. — «(Avant-propos)». — Exposition de peinture canadienne. — Montréal : École des Hautes Études Commerciales, 1955. — p. (4)

Saint-Martin, Fernande. — «Point de vue». — Exposition de peinture canadienne. — Montréal : École des Hautes Études Commerciales, 1955. — Préface. — p. (5)

1959

Saint-Martin, Fernande. — «Révélation de l'art abstrait». — Art abstrait. — Montréal : École des Beaux-Arts de Montréal, 1959. — N. p.

Tu(r)ner, Evan H. — «(Sans titre)». — Aspect of Canadian painting : 26 painters under 35 = Aspect de la peinture canadienne : 26 peintres de moins de 35 (ans). — (New York : Canada House ?), 1959

1960

Vermette, Mariette. — «(Sans titre)». — Beauchemin Vermette : Canadian artists series III. — (Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1960). — N. p.

1962

«Chronology». — Paul-Émile Borduas : 1905-1960. — (Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal), 1962. — Aussi en français sous le titre «Chronologie», p. 24-38. — p. 6-22

«Fernand Leduc». — La peinture canadienne moderne : 25 années de peinture au Canada-français. — Roma : De Luca Editore, 1962. — p. 58-63

«Guido Molinari». — La peinture canadienne moderne : 25 années de peinture au Canada-français. — Roma : De Luca Editore, 1962. — p. 114-116

«Le mouvement plasticien». — La peinture canadienne moderne : 25 années de peinture au Canada-français. — Roma : De Luca Editore, 1962. — p. 110-113

Blom, Willem A. — «Introduction». — Contemporary Canadian art. — (Ottawa : Galerie nationale du Canada), 1962. — p. (4-5)

Kilbourn, Elizabeth. — «Introduction». — 19 Canadian painters 1962. — Louisville : The J. B. Speed Art Museum, 1962. — p. (4-6)

1965

Robert, Guy. — «Introduction». — Artistes de Montréal. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1965. — Aussi en anglais, p. (2). — p. (3)

Robert, Guy. — «Introduction». — Artistes de Montréal. — Montréal : Musée d'art contemporain, 1965. — Texte français et anglais. — N. p.

Seitz, William C. — «The responsive eye». — The responsive eye. — New York : The Museum of Modern Art, 1965. — Molinari : p. 8, 12-13 (ill.). — p. 5-43

Townsend, William. — «Introduction». — Sixth biennial exhibition of Canadian painting 1965 = Sixième exposition biennale de la peinture canadienne. — (Ottawa : Galerie nationale du Canada), 1965. — Aussi en anglais p. 4-8. — p. 10-17

1967

«La peinture au Québec : chronologie -1940-1966». — Panorama de la peinture au Québec, 1940-1966. — Montréal : Musée d'art contemporain, 1967. — p. 17-19

Karczmar, Natan. — «Art Montreal '67». — Art Montreal '67. — Toronto : Dunkelman Gallery, 1967. — Texte français et anglais. — N. p.

Lord, Barry. — «(Guido Molinari)». — *Nine Canadians*. — Boston : Institute of Contemporary Art, 1967. — p. (10)

Lord, Barry. — «Guido Molinari». — *La peinture au Canada = Painting in Canada*. — (Montréal : s.n.), 1967. — N. p.

Musée du Québec. — «1941 : contrastes : aujourd'hui». — *Peinture vivante du Québec : 1966 : vingt-cinq ans de libération de l'oeil et du geste*. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1967. — p. (5-30)

Teysse, Bernard. — «Espace dynamique». — *Espace dynamique 1956-1967*. — Montréal : Galerie du Siècle, 1967. — Texte photocopié en guise d'introduction à l'exposition *Espace dynamique 1956-1967*. — p. (5)

1968

«Guido Molinari». — *Canada 101*. — (Ottawa : Conseil des Arts du Canada), 1968. — p. (32-33)

Adamson, Jeremy. — «Introduction». — *Hart House collects : recent acquisitions = La collection Hart House : acquisitions récentes*. — (Ottawa) : Galerie nationale du Canada, (1968). — Texte anglais et français. — N. p.

Boggs, Jean Sutherland. — «Préface et remerciements». — *Ulysse Comtois, Guido Molinari : 34^e exposition biennale internationale d'art, Venise*. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1968. — Aussi en anglais et en italien. — p. 2-3

Cameron, Dorothy. — «Foreword». — *New sculpture at Stratford*. — Stratford : Rothmans Art Gallery, (1968). — Dépliant. — N. p.

Hamilton, Richard. — «(Commentaire du jury)». — *Canadian artists 68 = Artistes canadiens 68*. — (Toronto : National Art Exhibition Committee), 1968. — Sous «The Jurors... and their comments». — N. p.

Seitz, William C. — «Introduction». — *Seventh biennial of Canadian painting = Septième biennale de la peinture canadienne*. — Ottawa : (Galerie nationale du Canada), 1968. — Texte français et anglais. — p. 5-21

Smith, Brydon. — «Canada». — *Venezia : XXXIV biennale internazionale d'arte*. — Venezia : Edizioni La Biennale di Venezia, 1968. — Texte en italien. — p. 65-66

Smith, Brydon. — «Introduction». — *Ulysse Comtois, Guido Molinari : 34^e exposition biennale internationale d'art, Venise*. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1968. — Aussi en anglais et en italien. — p. 4-5

Teysse, Bernard. — «Seven Montreal painters : a lyrical plasticism». — *Seven Montreal artists*. — Cambridge : Hayden Gallery, Massachusetts Institute of Technology, 1968. — (M.I.T. Visual Arts Series ; vol. 1, n^o 1). — p. (3-10)

T(héberge), P(ierre). — «Guido Molinari». — *Canada : art d'aujourd'hui*. — Paris : Musée National d'Art Moderne, 1968. — Repris dans *Canada : arte d'oggi*, Roma : De Luca, 1968, p. (46) ; et dans *Canada : art d'aujourd'hui = Canada : hedendaagse kunst*, Bruxelles : Palais des Beaux-Arts, 1968, p. (34). — p. (44)

Théberge, Pierre. — «(Guido Molinari)». — *Ulysse Comtois, Guido Molinari : 34^e exposition biennale internationale d'art, Venise*. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1968. — Aussi en anglais et en italien. — p. 17-18

Théberge, Pierre. — «Guido Molinari». — *Venezia : XXXIV biennale internazionale d'arte*. — Venezia : Edizioni La Biennale di Venezia, 1968. — Texte en italien. — p. 67-68

1969

Thompson, David. — «A Canadian scene = La scène artistique du Canada». — *La collection du Conseil des Arts du Canada = The collection of the Canada Council*. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1969. — p. 7-23

1970

Gamzu, Haim. — «Préface». — Huit artistes du Canada = Eight artists from Canada. — (Ottawa : Galerie nationale du Canada), 1970. — Aussi en anglais et en hébreu. — N. p.

Hénault, Gilles. — «Introduction». — Panorama de la sculpture au Québec 1945-70. — Montréal : Musée d'art contemporain, 1970. — Également publié sous le titre «Avant-propos» dans *Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970*, Paris : Musée Rodin, 1970, N. p. — p. 5-6

Lamanna, Carmen. — «Présentation : historique et propos du directeur». — 3^e Salon international de galeries pilotes : artistes et découvreurs de notre temps. — Lausanne : Musée cantonal des beaux-arts ; Paris : Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1970. — p. 146

Théberge, Pierre. — «Introduction». — Huit artistes du Canada = Eight artists from Canada. — (Ottawa : Galerie nationale du Canada), 1970. — Aussi en anglais et en hébreu. — N. p.

Thompson, David. — «Molinari». — Il bienal de arte Coltejer. — Medellin : (Il Bienal), 1970. — N. p.

1971

(Lacroix, Laurier). — «Chronologie des événements reliés au mouvement automatiste : 1942-1955». — Borduas et les automatistes : Montréal 1942-1955. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1971. — p. 21-51

Young, Dennis. — «Introduction». — 49th parallels : new Canadian art. — Sarasota (Floride) : John and Mable Ringling Museum of Art, 1971. — N. p.

1974

Saint-Martin, Fernande. — «(Québec)». — The Canadian canvas = Peintres canadiens actuels. — (S.l.) : Time Canada, 1974. — p. 78-79

Teyssède, Bernard. — «Guido Molinari : un point limite de l'abstraction chromatique». — Guido Molinari. — Paris : Centre culturel canadien, 1974. — p. 3-14

1975

Lamy, Laurent. — «Hard-edge collection = Collection «hard-edge»». — Hard-edge collection = Collection «hard-edge». — Ottawa : Direction des Affaires culturelles, Ministère des Affaires extérieures du Canada, 1975. — Texte français et anglais. — p. 4-9

1976

Blouin, Anne-Marie. — «De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois». — De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1976. — p. (2-5)

Parent, Alain. — «(Introduction)». — Cent-onze dessins du Québec. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1976. — Repris dans *Ateliers*, vol. 5, n^o 1 (1^{er} avril/20 juin 1976), p. 1-2. — p. (4-5)

Parent, Alain. — «(Sans titre)». — Gravures contemporaines du Québec. — (Montréal : Comité organisateur des Jeux olympiques de Montréal), 1976. — Texte français et anglais. — N. p.

Saint-Martin, Fernande. — «Introduction». — Trois générations d'art québécois : 1940, 1950, 1960. — Montréal : Musée d'art contemporain, 1976. — Texte en anglais p. 17-22. — p. 11-16

Théberge, Pierre. — «Guido Molinari». — Guido Molinari. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — Texte français et anglais. — p. 5-55

1977

«Chronologie». — Jauran et les premiers Plasticiens. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1977. — N. p.

«Guido Molinari». — Painting now '76/77. — Kingston : Agnes Etherington Art Centre, 1977. — N. p.

James, Geoffrey. — «Introduction». — Contemporary canadian painters = Peintres canadiens contemporains. — Ottawa : Ministère des Affaires extérieures du Canada, (1977). — Texte français et anglais. — Traduction par Pierre-W. Desjardins. — p. (3-4)

Parent, Alain. — «Le manifeste des Plasticiens». — Jauran et les premiers Plasticiens. — Québec :

Ministère des Affaires culturelles, 1977. — N. p.

1978

Hart, William S. — «La conscience internationale : 1918-1978». — The image of man in Canadian painting : 1878-1978 = L'image de l'homme dans la peinture canadienne : 1878-1978. — London (Ont.) : The University of Western Ontario, 1978. — Aussi en anglais sous le titre «International consciousness : 1918-1978». — ISBN 0-7714-0031-4. — p. 19-31

1979

Burnett, David. — «Guido Molinari : Quantificateur». — Guido Molinari : Quantificateur. — Montréal : Musée d'art contemporain, 1979. — Texte français et anglais. — p. 5-19

Davis, Ann. — «Frontier of our dreams : Quebec painting in the 1940's and 1950's». — Frontier of our dreams : Quebec painting in the 1940's and 1950's. — Winnipeg : The Winnipeg Art Gallery, 1979. — ISBN 0-88915-071-0. — p. 9-48

Gascon, France. — «Dix ans de propositions géométriques : un épisode de l'art abstrait». — Dix ans de propositions géométriques : le Québec, 1955-1965. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1979. — p. 5-13

Letocha, Louise. — «Avant-propos». — Guido Molinari : Quantificateur. — Montréal : Musée d'art contemporain, 1979. — Texte français et anglais. — p. 3

Lussier, Réal. — «Dessin et surréalisme au Québec». — Dessin et surréalisme au Québec. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1979. — ISBN 2-550-00161-3. — p. 4-9

1980

«Symposium Peinture contemporaine du Québec». — Symposium : Peinture contemporaine du Québec. — (La Rochelle : Musée du Nouveau Monde), 1980. — p. 2

Nasgaard, Roald. — «Introduction». — 10 Canadian artists in the 1970s. — Toronto : Art Gallery of Ontario, 1980. — p. 8-19

Payant, René. — «La peinture». — Tendances actuelles au Québec. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1980. — ISBN 2-551-03482-5. — p. 36-40

1981

Blanchet, Arlette. — «Plasticisme». — Automatismes, Prisme d'yeux et plasticisme (oeuvres choisies). — Montréal : Musée d'art contemporain, 1981. — N. p.

Burnett, David. — «Guido Molinari». — Guido Molinari : works on paper = Guido Molinari : oeuvres sur papier. — Kingston : Agnes Etherington Art Centre, 1981. — Texte en français p. 63-75. — ISBN 0-88911-019-0. — p. 7-18

Swain, Robert F. — «Foreword». — Guido Molinari : Guido Molinari : works on paper = oeuvres sur papier. — Kingston : Agnes Etherington Art Centre, 1981. — Aussi en français sous le titre «Avant-propos», p. (62). — ISBN 0-88911-019-0. — p. (6)

1983

Blanchette, Manon. — «En marge de l'acquis : Ulysse Comtois, 1952-1982». — Ulysse Comtois 1952-1982. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1983. — p. 138

Paikowsky, Sandra. — «L'Association des artistes non figuratifs de Montréal». — L'Association des artistes non figuratifs de Montréal = The Non-figurative Artists' Association of Montreal. — Montréal : Galeries d'art Sir George Williams, Université Concordia, 1983. — Aussi en anglais sous le titre «The Non-figurative Artists' Association of Montreal», p. 6-15. — ISBN 2-920394-03-7. — p. 16-26

Saint-Martin, Fernande. — «Le système de la sculpture». — Roland Poulin : sculptures et dessins 1982-1983. — Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1983. — p. 56

Zepp, Norman. — «Introduction». — Contemporary Canadian drawings. — Regina : Norman Mackenzie Art Gallery, 1983. — ISBN 0-920922-18-X. — N. p.

1984

Nemiroff, Diana. — «Reflets : l'art contemporain à la Galerie nationale du Canada depuis 1964». — Reflets : l'art contemporain à la Galerie nationale du Canada depuis 1964. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1984. — p. (1-4)

1985

Burnett, David. — «Fernand Leduc : de révolution en évolution». — Fernand Leduc : de 1943 à 1985. — Chartres : Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1985. — Aussi en anglais sous le titre «Fernand Leduc : from revolution to evolution», p. 68-74. — p. 60-67

Gagnon, Paulette. — «Histoire d'une collection : de Tàpies à Woodrow». — Les vingt ans du Musée à travers sa collection. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1985. — ISBN 2-550-11472-8. — p. 11-16

L(andy), P(ierre). — «Guido Molinari». — Les vingt ans du Musée à travers sa collection. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1985. — ISBN 2-550-11472-8. — p. 210-211

Paikowsky, Sandra. — «Montreal painting : a second look = La peinture à Montréal : un second regard». — Montreal painting : a second look = La peinture à Montréal : un second regard. — Traduit de l'anglais par Sylvain Allaire. — St. John's : Memorial University Art Gallery, 1985. — Texte anglais et français. — p. 5-17

1986

Rosshandler, Léo. — «Introduction». — 40 oeuvres maîtresses de la collection Lavalin. — (Montréal : Promotion des arts Lavalin, 1986?). — Texte français et anglais. — N. p.

1987

«Chronology». — Paterson Ewen : the Montreal years. — Saskatoon : Mendel Art Gallery, 1987. — ISBN 0-919863-38-8. — p. 34-44

«Paterson Ewen : the Montreal years». — Paterson Ewen : the Montreal years. — Saskatoon: Mendel Art Gallery, 1987. — ISBN 0-919863-38-8. — p. 7-33

Campbell, James D. — «Molinari studies». — Molinari studies. — New York : 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art/Centre d'art contemporain canadien, 1987. — ISBN 0-9692730-3-7. — p. 9-60

Gagnon, François-Marc. — «(Sans titre)». — Histoire en quatre temps. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1987. — Aussi en anglais p. 61. — ISBN 2-551-06739-1. — p. 18-19

Naubert-Riser, Constance. — «Rupture : la série des monochromes». — Jean McEwen : la profondeur de la couleur : peintures et oeuvres sur papier 1951-1987. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1987. — p. 31-34

Thériault, Normand. — «Colour expression». — Guido Molinari : colour expression. — Traduit du français par Robert McGee. — New York : 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art/Centre d'art contemporain canadien, 1987. — Dépliant. — p. (2-3)

1988

Campbell, James D. — «Guido Molinari». — Stations : les cent jours d'art contemporain de Montréal. — Montréal : Centre international d'art contemporain de Montréal, 1988. — ISBN 2-920825-02-X. — p. 114-116

Daigneault, Gilles. — «Introduction». — L'art au Québec depuis Pellan : une histoire des prix Borduas. — Québec : Musée du Québec, 1988. — ISBN 2-551-06888-6. — p. 13-20

Febvre, Michèle. — «Globalement nôtre...». — Récital de danse de Françoise Sullivan et Jeanne Renaud 1948-1988. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1988. — Texte français et anglais. — ISBN 2-550-18629-X. — p. 2-3

Thériault, Normand. — «Guido Molinari, 1980». — L'art au Québec depuis Pellan : une histoire des prix Borduas. — Québec : Musée du Québec, 1988. — ISBN 2-551-06888-6. — p. 44-49

1989

Campbell, James. — «A radical agenda for painting : the genetic chronology of Molinari's early years 1950-1961». — Guido Molinari 1951-1961 : the black and white paintings. — Vancouver : The Vancouver Art Gallery, 1989. — ISBN 0-920095-72-0. — p. 19-39

Campbell, James D. — «Quelques notes sur la structure d'une exposition». — Montréal sur papier : premier volet = Montreal on paper : part one. — Montréal : La Galerie d'art/The Art Gallery, Centre Saidye Bronfman, 1989. — Aussi en anglais sous le titre «Some notes on the anatomy of an exhibition», p. 7-16. — ISBN 0-920473-27-X. — p. 17-27

Dufour, Gary. — «Introduction». — Guido Molinari 1951-1961 : the black and white paintings. — Vancouver : The Vancouver Art Gallery, 1989. — ISBN 0-920095-72-0. — p. 6-7

Holmes, Willard. — «Foreword». — Guido Molinari 1951-1961 : the black and white paintings. — Vancouver : The Vancouver Art Gallery, 1989. — ISBN 0-920095-72-0. — p. 5

Krausz, Peter. — «Avant-propos = Foreword». — Montréal sur papier : premier volet = Montreal on paper : part one. — Montréal : La Galerie d'art/The Art Gallery, Centre Saidye Bronfman, 1989. — ISBN 0-920473-27-X. — p. 5

O'Brian, John. — «Clement Greenberg workshop, 1962». — The flat side of the landscape : the Emma Lake artist's workshops. — Saskatoon : Mendel Art Gallery, 1989. — ISBN 0-919863-49-3. — p. 82-85

Welsh, Robert. — «Molinari : black and white to be read all-over». — Guido Molinari 1951-1961 : the black and white paintings. — Vancouver : The Vancouver Art Gallery, 1989. — ISBN 0-920095-72-0. — p. 9-16

1991

Déry, Louise. — «Un archipel de désirs». — Un archipel de désirs : les artistes du Québec et la scène internationale. — Québec : Musée du Québec, 1991. — Aussi en anglais sous le titre «An archipelago of desires», p. 203-211. — ISBN 2-551-12586-3. — p. 9-20

Grandbois, Michèle ; Martin, Denis. — «Introduction». — La collection des dessins et estampes : 80 oeuvres choisies. — Québec : Musée du Québec, 1991. — ISBN 2-551-12585-5. — p. 13-21

Grandbois, Michèle. — «Jean-Paul Mousseau». — La collection des dessins et estampes : 80 oeuvres choisies. — Québec : Musée du Québec, 1991. — ISBN 2-551-12585-5. — p. 154-156

Gravel, Claire. — «Jean Goguen : renaître avec du blanc et du noir». — Jean Goguen : "Mutations abstraites" : oeuvres sur papier 1951-1959. — (Montréal : Promotion des arts Lavalin : Maison de la culture Frontenac, 1991 ?). — p. 12-20

Pontbriand, Chantal. — «Alice ou la respiration de l'imaginaire québécois». — Un archipel de désirs : les artistes du Québec et la scène internationale. — Québec : Musée du Québec, 1991. — Aussi en anglais sous le titre «Alice or the breathing space of Québec's imagination», p. 218-223. — ISBN 2-551-12586-3. — p. 29-36

Rosshandler, Léo. — «Avant-propos». — Jean Goguen : "Mutations abstraites" : oeuvres sur papier 1951-1959. — (Montréal : Promotion des arts Lavalin : Maison de la culture Frontenac, 1991 ?). — p. 8-10

1992

«Repères chronologiques». — La sculpture au Québec 1946-1961 : naissance et persistance. — Québec : Musée du Québec, 1992. — ISBN 2-551-12837-4. — p. 127-131

Barclay, Marion H. — «Les produits à peindre des oeuvres canadiennes abstraites dans les années 1950». — La crise de l'abstraction au Canada : les années 1950. — Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1992. — Aussi en anglais sous le titre «Materials used in certain Canadian abstract paintings of the 1950s» dans la version anglaise du catalogue, p. 205-223. — ISBN 0-88884-623-1. — p. 205-223

B(é)lisle, J(osée). — «Et puis les abstractions géométriques». — La collection : tableau inaugural. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — ISBN 2-551-12850-1. — p. 97-101

B(é)lisle, J(osée). — «Guido Molinari». — La collection : tableau inaugural. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — ISBN 2-551-12850-1. — p. 108-109

B(élisle), J(osée). — «Jean Goguen». — La collection : tableau inaugural. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — ISBN 2-551-12850-1. — p. 114

Corbo, Claude. — «Préface». — Montréal 1942-1992 : l'anarchie resplendissante de la peinture. — Montréal : Galerie de L'UQAM, 1992. — ISBN 2-89276-102-6. — p. 7-8

Kidd, Elizabeth. — «Re-viewing modernism : abstract painting and prints from the Gallery's collections : 1930-1990». — Re-viewing modernism : abstract painting and prints from the Gallery's collections : 1930-1990. — Edmonton : Edmonton Art Gallery, 1992. — (Collecting the Collections). — Dépliant. — p. (1-2)

Landry, Pierre. — «D'ici et d'ailleurs, peinture abstraite et formalisme». — La collection : tableau inaugural. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — ISBN 2-551-12850-1. — p. 211-215

Leclerc, Denise. — «Claude Tousignant». — La crise de l'abstraction au Canada : les années 1950. — Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1992. — Aussi en anglais dans la version anglaise du catalogue, p. 191-194. — ISBN 0-88884-623-1. — p. 190-194

Leclerc, Denise. — «Guido Molinari». — La crise de l'abstraction au Canada : les années 1950. — Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1992. — Aussi en anglais dans la version anglaise du catalogue, p. 154-155. — ISBN 0-88884-623-1. — p. 154-155

Leclerc, Denise. — «La crise de l'abstraction au Canada : les années 1950». — La crise de l'abstraction au Canada : les années 1950. — Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1992. — Aussi en anglais dans la version anglaise du catalogue, sous le titre «The crisis of abstraction in Canada : the 1950s», p. 33-80. — ISBN 0-88884-623-1. — p. 33-80

Leclerc, Denise. — «Paterson Ewen». — La crise de l'abstraction au Canada : les années 1950. — Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 1992. — Aussi en anglais dans la version anglaise du catalogue, p. 108-109. — ISBN 0-88884-623-1. — p. 108-109

Saint-Martin, Fernande. — «Mutation de l'art, mutation des sociétés». — Montréal 1942-1992 : l'anarchie resplendissante de la peinture. — Montréal : Galerie de L'UQAM, 1992. — ISBN 2-89276-102-6. — p. 33-42

1993

(Déry, Louise). — «Guido Molinari». — L'art prend l'air : vol parallèle. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1993. — ISBN 2-89192-172-0. — p. 20-21

(Déry, Louise). — «Vol parallèle». — L'art prend l'air : vol parallèle. — Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1993. — ISBN 2-89192-172-0. — p. 6-8

Dubuc, Nathaly. — «De tache en tache...». — Œuvres méconnues : regard inusité sur l'art québécois. — Montréal : Module Histoire de l'art, UQAM, 1993. — ISBN 2-89276-121-2. — p. 38-39

Paikowsky, Sandra. — «Vivre dans la cité : l'art abstrait au Québec». — L'arrivée de la modernité : la peinture abstraite et le design des années 50 au Canada. — Traduction par Monique Nadeau-Saumier. — Winnipeg : The Winnipeg Art Gallery, 1993. — Aussi en anglais sous le titre «Vivre dans la cité : Quebec abstract painting» dans la version anglaise du catalogue. — ISBN 0-88915-169-5. — p. 38-58

Paul, Francine. — «(Sans titre)». — Moments choisis : Collection d'œuvres d'art de la Banque Nationale du Canada. — Montréal : Banque Nationale du Canada, 1993. — N. p.

Saint-Pierre, Marcel. — «À la recherche d'œuvres méconnues». — Œuvres méconnues : regard inusité sur l'art québécois. — Montréal : Module Histoire de l'art, UQAM, 1993. — ISBN 2-89276-121-2. — p. 3-5

1994

Bélisle, Josée. — «La collection Lavalin au Musée d'art contemporain de Montréal : premières correspondances». — La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : le partage d'une vision. — Montréal : Les Éditions de l'Homme : Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. — ISBN 2-7619-1199-7. — p. 24-42

Kübler, Gabriele. — «Die Stetigkeit des Instabilen : Beobachtungen zum Werk von Guido Molinari». —

Guido Molinari : tableaux noirs et blancs, sériels, quantificateurs. — Reutlingen : Stiftung für konkrete Kunst, 1994. — (Sammlung/Stiftung Dokumentation ; n° 10). — ISBN 3-921638-52-6. — p. 7

Lussier, Réal. — «Échos d'un itinéraire». — Henry Saxe : oeuvres de 1960 à 1993. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. — ISBN 2-551-13292-4. — p. 16-25

Textes dans ouvrages généraux_____

1965

«Rouge asymmetric by Guido Molinari». — Prize winning paintings : book 5 : representational & abstract. — Fort Lauderdale : Allied Publications Inc., 1965. — p. 32

1966

Peers, Gordon F. — «Statement by judge». — Prize winning art : book 6. — Fort Lauderdale : Allied Publications Inc., 1966. — N. p.

1967

Ma(yer), J(acqueline). — «Montréal (École de)». — Dictionnaire universel de l'art et des artistes. Vol. 3. — Sous la direction de Robert Maillard. — Paris : Fernand Hazan, 1967. — p. 40-43

1969

Adamson, Jeremy. — «Building the Hart House collection». — The Hart House collection of Canadian paintings. — Toronto : University of Toronto Press, 1969. — ISBN 8020 4022 5. — p. 10-16

1970

Robillard, Yves. — «Les beaux-arts». — Le Canada français d'aujourd'hui. — Édité par Léopold Lamontagne. — Québec : Presses de l'Université Laval ; Toronto : University of Toronto Press, 1970. — p. 97-123

Théberge, Pierre. — «Les Plasticiens». — Canadian art today. — Édité par William Townsend. — London : Studio International, 1970. — p. 25-26

Townsend, William. — «Notes : by way of introduction and dedication». — Canadian art today. — Édité par William Townsend. — London : Studio International, 1970. — p. 8-11

1971

Gagnon, François. — «Conclusion». — Peinture canadienne-française (débat). — Seconde édition augmentée. — Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 1971. — (Conférences J. A. de Sève ; n° 11-12). — p. 85-104

Gagnon, François. — «Mimétisme en peinture contemporaine au Québec». — Peinture canadienne-française (débat). — Seconde édition augmentée. — Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 1971. — (Conférences J. A. de Sève ; n° 11-12). — p. 37-60

1973

Bengle, Céline. — «Discours sur Molinari». — Guido Molinari. — Montréal : (Yvan Boulerice), (1973 ?). — N. p.

Filip (Le Baron). — «Quelques notes historiques sur «l'Horloge», troupe d'avant-garde, section arts intégrés». — Québec underground 1962-1972 : tome 1. — Montréal : Médiart, 1973. — p. 130

1974

Withrow, William J. — «Préface». — Handbook = Catalogue illustré. — Toronto : Art Gallery of Ontario, 1974. — Aussi en anglais p. 1-6. — p. 7-13

1976

Boggs, Jean Sutherland. — «Préface». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Compilé et présenté par Pierre Théberge. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — (Documents d'histoire de l'art canadien ; n° 2). — Aussi en anglais p. vi. — ISBN 0-88884-318-6. — p. v

Théberge, Pierre. — «Introduction». — Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975). — Compilé et présenté par Pierre Théberge. — Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976. — (Documents d'histoire de l'art canadien ; n° 2). — ISBN 0-88884-318-6. — p. 1

1977

Agnes Etherington Art Centre. — «New Canadian painting : march 2, 1977 : speaker : Terry Fenton, Director : Edmonton Art Gallery». — Transcript from the painters' symposium, march 2 and 3 1977. — Kingston : le Centre, 1977. — Retranscription d'une conférence, suivie d'une période de questions à laquelle Guido Molinari a participé. — p. 26-55

Agnes Etherington Art Centre. — «Transcript from the painters' symposium : panel discussion and public forum : "Canadian painting, 1977 : dead or alive" : march 3 1977». — Transcript from the painters' symposium, march 2 and 3 1977. — Kingston : le Centre, 1977. — Retranscription d'un symposium auquel Guido Molinari a participé. — p. 1-25

1978

Clermont, Ghislain. — «Molinari». — 16 peintres du Québec dans leur milieu. — Montréal : La Vie des Arts, 1978. — (Collection L'inventaire des créateurs). — p. 117-126

Gauvreau, Claude. — «Réflexions d'un dramaturge débutant». — Claude Gauvreau : le cygne. — Sous la direction de Janou Saint-Denis. — Montréal : Editions du Noroît, 1978. — Repris en anglais sous le titre «Reflections of a young dramatist» dans *Exile*, n° 1.2 (1972), p. 45-53, traduction par Ray Ellenwood. — p. 239-262

Lamy, Laurent. — «Tousignant». — 16 peintres du Québec dans leur milieu. — Montréal : La Vie des Arts, 1978. — (Collection L'inventaire des créateurs). — p. 157-166

Lefebvre, Germain. — «Gagnon». — 16 peintres du Québec dans leur milieu. — Montréal : La Vie des Arts, 1978. — (Collection L'inventaire des créateurs). — p. 37-46

Wilkin, Karen. — «New internationalism : abstraction in Montreal and Toronto». — Modern painting in Canada : major movements in twentieth century Canadian art. — Edmonton : Edmonton Art Gallery, 1978. — p. 69-75

1979

Saint-Martin, Fernande. — «Les arts plastiques au Québec : une révolution structurelle de l'imaginaire». — Dossier-Québec. — Sous la direction de Jean Sarrazin et Claude Glayman. — Montréal : Stock, 1979. — (Livre-dossier Stock ; n° 3). — ISBN 0-88588-023-4. — p. 239-249

1982

Gagnon, François-Marc. — «La peinture de Paul-Émile Borduas : de la figuration à l'abstraction». — Paul-Émile Borduas et la peinture abstraite : oeuvres picturales, de 1943 à 1960. — Bruxelles : Éditions Lebeer Hossmann, 1982. — ISBN 2-551-05204-1. — p. 13-35

1983

Balkind, Alvin. — «The triumph of the egg». — Visions : contemporary art in Canada. — Édité par Robert Bringham ; Geoffrey James ; Russell Keziere ; Doris Shadbolt. — Vancouver ; Toronto : Douglas & McIntyre, 1983. — ISBN 0-88894-392-X. — p. 11-43

Dault, Gary Michael. — «The alternate Eden : a primer of Canadian abstraction». — Visions : contemporary art in Canada. — Sous la direction de Robert Bringham ; Geoffrey James ; Russell Keziere ; Doris Shadbolt. — Vancouver ; Toronto : Douglas & McIntyre, 1983. — ISBN 0-88894-392-X. — p. 79-120

Martin, Michel. — «(Guido Molinari)». — Le Musée du Québec : 500 oeuvres choisies. — Québec : Gouvernement du Québec, 1983. — ISBN 2-551-05973-9. — p. 216

Nemiroff, Diana. — «Rethinking the art object». — Visions : contemporary art in Canada. — Édité par Robert Bringham ; Geoffrey James ; Russell Keziere ; Doris Shadbolt. — Vancouver ; Toronto : Douglas & McIntyre, 1983. — ISBN 0-88894-392-X. — p. 193-221

1986

Bourassa, André-G. — «Scène québécoise et modernité». — L'avènement de la modernité culturelle au Québec. — Sous la direction de Yvan Lamonde et Esther Trépanier. — Québec : Institut québécois de recherche sur la culture, 1986. — Molinari : p. 156. — ISBN 2-89224-072-7. — p. 139-171

1990

Art Gallery of Ontario. — «(Guido Molinari)». — Musée des beaux-arts de l'Ontario : oeuvres choisies. — Toronto : AGO, 1990. — p. 358, 362-363

Art Gallery of Ontario. — «Introduction». — Musée des beaux-arts de l'Ontario : oeuvres choisies. — Toronto : AGO, 1990. — Molinari : p. 53-54. — p. 11-64

Long, Timothy. — «The collector and the collection». — The Mackenzie Art Gallery : Norman Mackenzie legacy. — Sous la direction de W. A. Riddell. — Regina : Mackenzie Art Gallery, 1990. — ISBN 0-920922-62-7. — p. 28-59

Naubert-Riser, Constance. — «Marginality as a political stance : the Canadian painter Jean McEwen». — Reconstructing modernism : art in New York, Paris, and Montreal 1945-1964. — Sous la direction de Serge Guilbaut. — Cambridge ; London : MIT Press, 1990. — ISBN 0-262-07120-7. — p. 113-129

1991

Allaire, Serge. — «Le pop au Québec : Claude Jasmin : un parti pris». — Les arts et les années 60. — Montréal : Triptyque, 1991. — Sous la direction de Francine Couture. — ISBN 2-89031-126-0. — p. 51-69

1992

Collectif GRESAC. — «Sémiotique de la peinture contemporaine québécoise». — De l'histoire de l'art à la sémiotique visuelle. — Sous la direction de Marie Carani. — Québec : Les éditions du Septentrion, 1992. — Molinari : p. 252, 267. — ISBN 2-921114-68-2. — p. 247-293

Paul, Francine. — «Les passages de l'abstraction à la figuration dans la peinture québécoise récente». — De l'histoire de l'art à la sémiotique visuelle. — Sous la direction de Marie Carani. — Québec : Les éditions du Septentrion, 1992. — ISBN 2-921114-68-2. — p. 295-326

1993

Arbour, Rose-Marie. — «Intégration de l'art à l'architecture». — Les arts visuels au Québec dans les années soixante : la reconnaissance de la modernité. — Sous la direction de Francine Couture. — Montréal : VLB, 1993. — (Essais critiques ; n° 4). — ISBN 2-89005-515-9. — p. 227-278

Arbour, Rose-Marie. — «L'apport des femmes peintres au courant post-automatiste : une représentation critique (1955-1965)». — Les arts visuels au Québec dans les années soixante : la reconnaissance de la modernité. — Sous la direction de Francine Couture. — Montréal : VLB, 1993. — (Essais critiques ; n° 4). — ISBN 2-89005-515-9. — p. 23-70

Carani, Marie. — «Le formalisme géométrique : positions des peintres formalistes québécois». — Les arts visuels au Québec dans les années soixante : la reconnaissance de la modernité. — Sous la direction de Francine Couture. — Montréal : VLB, 1993. — (Essais critiques ; n° 4). — ISBN 2-89005-515-9. — p. 71-130

Couture, Francine. — «Présentation : les années soixante : la reconnaissance publique de la modernité artistique». — Les arts visuels au Québec dans les années soixante : la reconnaissance de la modernité. — Sous la direction de Francine Couture. — Montréal : VLB, 1993. — (Essais critiques ; n° 4). — ISBN 2-89005-515-9. — p. 8-22

Hébert, Marie-Sylvie. — «La réception de la peinture formaliste montréalaise (1965-1970) : art et identité nationale». — Les arts visuels au Québec dans les années soixante : la reconnaissance de la modernité. — Sous la direction de Francine Couture. — Montréal : VLB, 1993. — (Essais critiques ; n° 4). — ISBN 2-89005-515-9. — p. 131-169

Lemerise, Suzanne. — «L'art -l'artiste -l'école». — Les arts visuels au Québec dans les années soixante : la reconnaissance de la modernité. — Sous la direction de Francine Couture. — Montréal : VLB, 1993. — (Essais critiques ; n° 4). — ISBN 2-89005-515-9. — p. 279-330

Textes dans périodiques_____

1947

«Palmarès du concours de paysages de Photo-Journal». — Photo-Journal. — (9 oct. 1947). — p. 26

1953

Dufresne, Jean-Victor. — «Le Salon des indépendants». — La Patrie. — (10 mai 1953). — p. 104

D(uliani), M(ario). — «82 "Fauves déchaînée" au 82 de la rue Ste-Catherine ouest : organisation d'une exposition rétrospective de tout l'art d'avant-garde canadien de ces dix dernières années». — Samedi-Dimanche. — (vers le 4 mai 1953). — p. 26

Gauvreau, Claude. — «Les fous qui n'en sont pas». — Le Haut Parleur. — Vol. 4, n^o 34 (15 août 1953). — Lettre à la rédaction. — Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 5-6. — p. 2

Gladu, Paul. — «La "Place des artistes"». — L'Autorité. — (16 mai 1953). — p. 5

Morin, Dollard. — «Ces garçons et filles veulent la mort de toutes conventions». — Le Petit Journal. — (15 nov. 1953). — p. 35

Repentigny, (Rodolphe) de. — «À la Place des artistes : toute la peinture canadienne». — La Presse. — (6 mai 1953). — p. 33

Repentigny, (Rodolphe) de. — «La Place des artistes : exposition qui fera époque». — La Presse. — (2 mai 1953). — Repris dans *Ateliers*, vol. 5, n^o 6 (25 avril/15 juin 1977), p. 2. — p. 66

1954

«Ici et là...». — Petit Journal. — (29 août 1954). — Sous «Pêle-Mêle». — p. 55

Ayre, Robert. — «A backward glance at the Royal Canadian Academy show». — The Montreal Star. — (Dec. 18, 1954). — p. 19

BernHard. — «Centre d'art = Art Center». — Le Messenger = The Messenger. — (23 déc. 1954). — Verdun. — Repris partiellement dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : Dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 29

Bourgogne, François. — «Le public existe pour les peintres». — L'Autorité. — (2 oct. 1954). — p. 6

Gladu, Paul. — «Quelques dessins en forme de "doodle" : Molinari le bohème». — Le Petit Journal. — (12 déc. 1954). — p. 61

Repentigny, R(odolphe) de. — «Figures, formes et graphismes». — La Presse. — (11 déc. 1954). — Repris dans Marie Carani : *L'oeil de la critique : Rodolphe de Repentigny, écrits sur l'art et théorie esthétique 1952-1959*, Sillery : Éditions du Septentrion, 1990, (Les Nouveaux Cahiers du CÉLAT), p.146 ; ainsi que dans Musée d'art contemporain : *Jauran et les premiers Plasticiens*, Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1977, N. p. ; et, partiellement, dans le *Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 2, n^o 4 (oct./nov. 1991), p. 8 ; et dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 7. — p. 76

1955

«"Espaces 55" groupera neuf peintres au Musée ; nouvelles galerie d'art». — (La Presse). — avant le 11 févr. 1955

«L'Actuelle : une galerie du non-figuratif». — La Réforme. — (8 juin 1955). — p. 6

«L'Actuelle une galerie pour la jeune peinture». — La Presse. — (28 mai 1955). — Repris sous le titre «Nouvelle galerie de peinture» dans *Le Devoir*, (31 mai 1955), p. 5. — p. 74

«Les expositions». — La Presse. — (12 févr. 1955). — p. 77

«Nouvelle galerie de peinture». — Le Devoir. — (31 mai 1955). — p. 5

«Peinture 1955». — L'Autorité. — (26 févr. 1955). — p. 6

«Succès artistique de la Foire du Centre d'Art de Ste-Adèle». — La Presse. — (22 août 1955). — p. 16, 35

Corbeil, Gilles ; Lajoie, Noël. — «Tendances actuelles de la jeune peinture canadienne». — Vie Étudiante. — (15 mai 1955). — p. 9, 14

Doyon, Charles. — «Une galerie non-figurative : l'Actuelle». — La Réforme. — (22 juin 1955). — p. 6

Gélinas, André. — «Primeur». — Sainte-Marie. — Vol. 10, n° 5 (févr. 1955). — Collège Sainte-Marie, Montréal. — p. 5

Lajoie, Noël. — «Le salon d'automne?». — Le Devoir. — (19 nov. 1955). — p. 3

Leduc, Fernand. — «Fernand Leduc vs Borduas». — L'Autorité. — (5 mars 1955)

Repentigny, R(odolphe) de. — «Au Musée des Beaux-Arts : microcosmes de Lajoie et Molinari, parafes de Dupras, et autres». — La Presse. — (25 févr. 1955). — Repris partiellement dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 9. — p. 8

Repentigny, R(odolphe) de. — «Aux Hautes-Études, Peinture canadienne : fortement représentée, la peinture non-figurative se montre vigoureuse». — La Presse. — (22 nov. 1955). — p. 24

Repentigny, R(odolphe) de. — «En attendant des murs à peindre». — La Presse. — (11 juin 1955). — Repris dans Musée d'art contemporain, *Jauran et les premiers Plasticiens*, Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1977, N. p. ; et dans *Ateliers*, vol. 5, n° 6 (25 avril/15 juin 1977), p. 4. — p. 65

Senécal, Marie. — «Nos peintres : coup d'oeil d'ensemble». — Le Quartier Latin. — (17 nov. 1955). — p. 4

St-Martin, Fernande. — «Aux H.E.C. : pour une peinture actuelle». — Le Quartier Latin. — (17 nov. 1955). — p. 5

1956

«Les non-figuratifs aux "Arts du Québec"». — Le Devoir. — (21 juill. 1956). — p. 3

Ayre, Robert. — «All isms of the abstract at St. Helen's island exhibition». — The Montreal Star. — (Mar. 10, 1956). — Repris dans Marie Carani, *L'oeil de la critique : Rodolphe de Repentigny, écrits sur l'art et théorie esthétique 1952-1959*, Sillery : Éditions du Septentrion, 1990, (Les Nouveaux Cahiers du CÉLAT), p. 41

Ayre, Robert. — «Molinari exhibit at l'Actuelle ; Peter Whalley show at Gallery XII». — The Montreal Star. — (May 5, 1956). — p. 25

Ayre, Robert. — «Non-objective can be non-meaningful». — The Montreal Star. — (Feb. 11, 1956). — p. 28

Doyon, Charles. — «L'Île Sainte-Hélène s'ouvre aux peintres non-figuratifs». — La Réforme. — (1956). — p. 10

Gladu, Paul. — «Que ça vous plaise ou non... la peinture non-figurative a maintenant droit de cité». — Le Petit Journal. — (5 août 1956). — p. 53

Lajoie, Noël. — «L'exposition de l'A.A.N.F.M.». — Le Devoir. — (10 mars 1956). — p. 3

Lajoie, Noël. — «Exposition Guido Molinari». — Le Devoir. — (5 mai 1956). — p. 3

M(ellow), J(ames) R. — «Modern Canadian painters». — Arts Magazine. — Vol. 30, n° 12 (Sept. 1956). — p. 58

Moore, Jacqueline ; Jaques, Louis. — «Young Montreal painters show that their objective is non-objective». — Weekend Magazine. — Vol. 6, n° 36 (Sept. 8, 1956). — p. 12-15

Repentigny, R(odolphe) de. — «À la galerie L'Actuelle : les peintures en noir et blanc de Molinari». — La Presse. — (15 mai 1956). — Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 10. — p. 35

Repentigny, R(odolphe) de. — «Arts du Canada : arts du Québec». — La Presse. — (4 août 1956). — p. 63

Repentigny, Rodolphe de. — «(Sans titre)». — *Vie des Arts*. — N° 2 (mars/avril 1956). — Sous «Expositions». — p. 26-27

Repentigny, R(odolphe) de. — «Toupin, Belzile et Bowles». — *La Presse*. — (11 févr. 1956). — Repris dans Musée d'art contemporain (de Montréal), *Jauran et les premiers Plasticiens*, Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1977, n.p. ; et dans *Ateliers*, vol. 5, n° 6 (25 avril/15 juin 1977), p. 5

Repentigny, R(odolphe) de. — «Un premier salon non-figuratif». — *La Presse*. — (3 mars 1956). — Repris dans Musée d'art contemporain (de Montréal), *Jauran et les premiers Plasticiens*, Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1977, N. p. ; et dans *Ateliers*, vol. 5, n° 6 (25 avril/15 juin 1977), p. 5 ; et, partiellement, dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 29. — p. 66

Vergor. — «Variété et aspérités». — *La Patrie*. — (23 juill. 1956). — p. 12

1957

«À l'Actuelle le 7 mai». — *La Presse*. — (4 mai 1957)

Ayre, Robert. — «Abstract display in Museum lecture hall». — *The Montreal Star*. — (Mar. 2, 1957). — p. 23

Chicoine, René. — «Invitation aux Chinois». — *Le Devoir*. — (16 mai 1957). — Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 13-14. — p. 9

Gladu, Paul. — «La galerie Denyse-Delrue : un nouveau temple pour nos artistes». — *Le Petit Journal*. — (22 sept. 1957). — p. 77

Repentigny, R(odolphe) de. — «L'art abstrait en force au Musée». — *La Presse*. — (23 févr. 1957). — p. 74

Repentigny, R(odolphe) de. — «La génération des synthèses?». — *La Presse*. — (30 nov. 1957). — Repris dans Marie Carani, *L'oeil de la critique : Rodolphe de Repentigny, écrits sur l'art et théorie esthétique 1952-1959*, Sillery : Éditions du Septentrion, 1990, (Les Nouveaux Cahiers du CÉLAT), p. 189 ; et dans Musée d'art contemporain (de Montréal), *Jauran et les premiers Plasticiens*, Québec : Ministère des Affaires culturelles, 1977, N. p. — p. 77

Repentigny, Rodolphe de. — «Réflexions sur l'état de la "Jeune peinture" 1957». — *Vie des Arts*. — Vol. 2, n° 7 (été 1957). — p. 32-33

Vallières, Pierre. — «La peur de n'être pas assez moderne». — *Le Devoir*. — (25 oct. 1957). — Sous «Courrier des lecteurs». — p. 10

1958

«Calligraphies de Molinari chez Artek». — *Le Devoir*. — (18 nov. 1958)

«Calligraphies par Molinari à la galerie Artek». — *La Presse*. — (18 nov. 1958). — Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : Dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 11

«Calligraphy show». — *The Gazette*. — (Nov. 15, 1958)

«(Galerie Artek)». — *Vie des Arts*. — N° 12 (automne 1958). — Sous «Expositions». — p. 38

«Gives view of Museum on painting». — *The Montreal Star*. — (Sept. 6, 1958). — p. 17

«Les artistes non figuratifs exposent aux Beaux-Arts». — *Le Devoir*. — (4 août 1958). — p. 7

«Les non-figuratifs de Montréal jusqu'au 23 août au Musée». — *La Presse*. — (23 août 1958)

«Les non-figuratifs de Montréal jusqu'au 23 août au Musée». — *La Presse*. — (13 août 1958)

«Young artist critical of art director». — *The Montreal Star*. — (Aug. 29, 1958). — p. 9

Chicoine, René. — «J'aime l'antiquité et cherche sérieusement à y trouver le savoir : Confucius, livre VII, chapitre 19». — *Le Devoir*. — (21 nov. 1958). — Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari :*

dossier critique de 1953 à 1969, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 12.
— p. 7

Chicoine, René. — «Les peintre non-figuratifs (suite et fin)». — *Le Devoir*. — (16 août 1958). — p. 11

Folch. — «La ballade (sic) du badaud». — *Vie des Arts*. — Vol. 3, n° 13 (Noël 1958). — p. 54-59

Repentigny, R(odolphe) de. — «Dessins, peintures, sculptures». — *La Presse*. — (29 nov. 1958). —
Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par
Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 15. — p. 55

Saucier, Pierre. — «Les moins de trentes ans à L'Île Sainte-Hélène». — *L'Information Médicale et
Paramédicale*. — (16 déc. 1958). — p. 9

Wallis, Hugh M. — «L'affaire du Musée : M. Lewis (sic) répond à Guido Molinari». — *Le Devoir*. — (1958).
— p. 10

1959

«Le Jeune Salon : 106 oeuvres soumises, 50 acceptées». — *La Presse*. — (19 févr. 1959)

Ayre, Robert. — «Abstractions by the purest of the pure». — *The Montreal Star*. — (Jan. 17, 1959).
— p. 23

Chicoine, René. — «Abstraction aérienne». — *Le Devoir*. — (28 févr. 1959). — p. 9

Chicoine, René. — «Les jeunes hommes en quelle ère (?) (Avec mes excuses à John Osborne)». — *Le
Devoir*. — (16 janv. 1959). — p. 10

Folch. — «Essai de situation». — *Vie des Arts*. — N° 17 (Noël 1959). — p. 60-62

Folch. — «Suzanne Meloche : Charles Gagnon». — *Vie des Arts*. — Vol. 3, n° 14 (printemps 1959). —
Sous «Expositions». — p. 29-31

Repentigny, R(odolphe) de. — «7 peintres s'adressent au public». — *La Presse*. — (10 janv. 1959).
— p. 40

Repentigny, R(odolphe) de. — «La Troisième Biennale d'art canadien». — *La Presse*. — (6 juin 1959)

Repentigny, R(odolphe) de. — «Une exposition rutilante». — *La Presse*. — (17 janv. 1959). — p. 43

1960

«Recent acquisition». — *Regina Leader-Post*. — (Mar. 1st, 1960)

Ayre, Robert. — «Exhibit of pure technique reflects artistic dead end». — *The Montreal Star*. — (Oct. 1,
1960)

Ayre, Robert. — «Montreal's Non-figuratives and other Canadian painters». — *The Montreal Star*. —
(Jan. 30, 1960). — p. 32

Repentigny, Françoise de. — «Les peintres de l'AANFM ont l'âge de raison : leur art est en pleine
force». — *Le Devoir*. — (16 janv. 1960). — p. 9

Sarrazin, Jean. — «Choc... géométrie... espace». — *La Presse*. — (1^{er} oct. 1960). — Repris partiellement
dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido
Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 30. — p. 35

1961

«L'art canadien représenté à Paris». — *Montréal Matin*. — (24 juill. 1961)

«Au Musée des beaux-arts». — *Montréal Matin*. — (14 avril 1961)

«Contemporary Canadian art : stress on simplified forms». — *The Citizen*. — (July 22, 1961)

«Two Montreal artists display their works». — *The Montreal Star*. — (Apr. 13, 1961)

«Youth well represented in Fourth Biennial». — *The Gazette*. — (May 20, 1961)

- Ayre, Robert. — «Annual Spring show opens». — The Montreal Star. — (Apr. 8, 1961)
- Ayre, Robert. — «Around the new shows». — The Montreal Star. — (Apr. 15, 1961). — p. 9
- Cathelin, Jean. — «L'école de Montréal existe». — Vie des Arts. — N° 23 (été 1961). — p. 14-20
- Collectif. — «Plasticiens et automatistes». — La Presse. — (10 mars 1961). — Courrier des lecteurs. — p. 15
- Folch. — «Le Salon du printemps». — Vie des Arts. — N° 22 (printemps 1961). — p. 47
- Gladu, Paul. — «Les artistes du Québec vs Shakespeare : Stratford, nous voici!». — Le Petit Journal. — (18 juin 1961). — p. A-51
- Gladu, Paul. — «Un peintre indépendant : Molinari dit "non" au valet de Borduas». — Le Petit Journal. — (16 avril 1961). — Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 16-17. — p. 101
- Lasnier, Yves. — «Molinari et Tousignant exposent : problèmes formels des "Plasticiens"». — Le Devoir. — (10 avril 1961). — Entrevue. — Repris partiellement dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 31. — p. 10
- Millet, Robert. — «Charles Delloye : conseiller technique pour les arts plastiques auprès de la Délégation du Québec à Paris». — Le Nouveau Journal. — (2 déc. 1961). — p. 24-25 du supp.
- Parker, Gerald. — «Festival show depicts Quebec painter's work». — Kitchener-Waterloo Record. — (June 24, 1961)
- Payette, Lise. — «La Biennale de Paris : la participation du Québec n'amuse pas autant les visiteurs que le fameux marché aux puces». — Le Nouveau Journal. — (21 oct. 1961). — p. 26
- Repentigny, Françoise de. — «Un art différent : Molinari». — Châtelaine. — Vol. 2, n° 4 (avril 1961). — Sous «Attention à la peinture». — p. 19
- Robert, Guy. — «Où en est notre jeune peinture?». — Le Devoir. — (25 nov. 1961). — Entrevue (réponse a un questionnaire). — p. 11
- Sarrazin, Jean. — «Averse de printemps». — La Presse. — (15 avril 1961). — p. 28

1962

- «». — Le Nouveau Journal. — (6 avril 1962). — p. 25
- «?». — La Presse. — (1^{er} sept. 1962). — Supplément «Arts et Lettres». — p. 4
- «?». — La Presse. — (25 août 1962). — Supplément «Arts et Lettres». — p. 5
- «?». — La Presse. — (4 août 1962). — p. 5
- «?». — La Presse. — (12 avril 1962). — p. 8
- «Le 79^e Salon du printemps est ouvert». — Le Nouveau Journal. — (7 avril 1962). — p. 10
- «Au 79^e Salon : 1^{er} prix : Molinari». — Le Devoir. — (29 mars 1962)
- «Contemporary Canadian art exhibition to Africa». — St John's News. — (Dec. 8, 1962)
- «Entre parenthèses». — La Presse. — (29 mars 1962)
- «Exposition d'art canadien en Afrique». — Le Droit. — (6 déc. 1962)
- «Guido Molinari remporte le prix de peinture au Salon du printemps». — L'Action Catholique. — (29 mars 1962)
- «Local painter winner of award». — The Gazette. — (Mar. 29, 1962)
- «Molinari gagnant du 79^e Salon du printemps». — Le Nouveau Journal. — (29 mars 1962)

- «Molinari wins prize in Winnipeg». — The Montreal Star. — (1962 ?)
- «Nouvelles des arts». — Le Devoir. — (29 déc. 1962)
- «Le premier prix de peinture au 79^e Salon du printemps». — (?). — (29 mars 1962)
- «Le prix de peinture du Salon du printemps à Guido Molinari». — Le Nouvelliste. — (7 avril 1962). — Trois-Rivières
- «Young Montreal artist wins Jessie Dow Prize». — The Montreal Star. — (Mar. 29, 1962)
- Ayre, Robert. — «Montreal Museum of Fine Arts». — The Montreal Star. — (Apr. 14, 1962). — p. 10
- Borduas, Alain. — «Molinari, intuition rationalisée!». — Le Laurentien. — (Oct. 1962). — Journal du Collège de Saint-Laurent. — Entrevue. — Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 18-19. — p. 4
- F(aunce), S(arah) C. — «Geometric abstraction in Canada». — Artnews. — Vol. 61, n^o 3 (May 1962). — p. 19
- Jasmin, Claude. — «Bons et mauvais exemples chez Delrue». — La Presse. — (10 févr. 1962). — Supplément «Arts et Spectacles». — p. 5
- J(asmin), C(laude). — «Guido Molinari, un anarchiste rangé?». — La Presse. — (14 avril 1962). — Entrevue. — Supplément «Arts et Spectacles». — Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 20-24. — p. 1-3
- Jasmin, Claude. — «Nova et Vetera : une galerie d'art dans un collège». — La Presse. — (3 nov. 1962). — p. 23
- Jasmin, Claude. — «L'un des plus beaux salons jamais présentés». — La Presse. — (14 avril 1962). — Supplément «Arts et Spectacles». — p. 2
- Millet, Robert. — «Du molinarisme au plasticisme avec Guido Molinari». — Le Nouveau Journal. — (7 avril 1962). — Supplément «Spectacles et Arts». — Entrevue. — Repris dans Galerie de l'UQAM, *Guido Molinari : dossier critique de 1953 à 1969*, textes recueillis par Guido Molinari, Montréal : la Galerie, 1991, p. 25-26. — p. 20
- Millet, Robert. — «New York : petite histoire d'une exposition». — Le Nouveau Journal. — (5 mai 1962). — Supplément «Spectacles et arts». — p. 12
- Millet, Robert. — «Québec joue et gagne Spoleto (sic)». — Le Nouveau Journal. — (9 juin 1962). — p. 12
- Palmer-Poroner, (Bruno). — «Canadian artists invade New York». — The Montreal Star. — (May 19, 1962). — Section «Entertainment». — p. 9
- Palmer-Poroner, (Bruno). — «Geometric abstraction in Canada : at the Camino Gallery, New York». — Canadian Art. — Vol. 19, n^o 4, issue n^o 80 (July/Aug. 1962). — p. 257-258
- Robert, Guy. — «Le Salon du printemps». — Vie des Arts. — N^o 27 (été 1962). — Sous «Expositions». — p. 53-54
- Robert, Guy. — «Spoleto». — Vie des Arts. — N^o 29 (hiver 1962/1963). — p. 56
- Sabbath, Lawrence. — «79th Annual Spring Exhibition at the Montreal Museum of Fine Arts». — Canadian Art. — Vol. 19, n^o 4 (July/Aug. 1962). — p. 251
- Sarrazin, Jean. — «Le Salon de printemps (va de l'avant)». — Le Nouveau Journal. — (14 avril 1962). — Supplément «Spectacles et Arts». — p. xii
- Turgeon, Lise. — «Guido Molinari». — CMA Escal. — Vol. 4, n^o 5 (juin 1962). — Journal du Collège Marie-Anne. — Entrevue. — p. 11
- Villeneuve, Paquerette. — «Spoleto : définitive entrée en scène de la peinture canadienne en Europe». — Aujourd'hui, art et architecture. — (Sept. 1962). — p. 46-47

1963

«Exposition de Marcelle Ferron et de Guido Molinari». — Le Devoir. — (26 sept. 1963)

«Guido Molinari». — La Patrie. — (5 sept. 1963)

«Guido Molinari». — Le Devoir. — (24 sept. 1963 (?))

«Lapalme to open exhibit». — (?). — 1963

«Up and down». — Edmonton Journal. — (Jan. 23, 1963)

A(yre), R(ober). — «Singing the joy of color». — The Montreal Star. — (Mar. 30, 1963). — p. 9

Ayre, Robert. — «Slaughter of the innocents». — The Montreal Star. — (Apr. 6, 1963). — p. 8

Ayre, Robert. — «The University and art». — The Montreal Star. — (Dec. 28, 1963). — Repris avec une version française dans Sandra Paikowsky ; Lois Marguerite Valliant, *Robert Ayre : the critic and the collection = Robert Ayre : le critique face à la collection*, Montréal : Concordia Art Gallery/Galerie d'art Concordia, 1992, p. 42, 44

Brown, Theodore M. — «19 Canadian painters 1962 at the J. B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky». — Canadian Art. — Vol. 20, n° 1, Issue n° 83 (Jan./Feb. 1963). — p. 7

Heard, Raymond. — «Contemporary masters and Guido Molinari». — The Montreal Star. — (Sept. 17, 1963)

Jasmin, Claude. — «Molinari : l'art de rayer...». — La Presse. — (30 mars 1963). — Supplément «Arts et Spectacles». — p. 23

Jasmin, Claude. — «Les tellu-modulations de Mousseau». — La Presse. — (11 mai 1963). — Supplément «Arts et Spectacles». — p. 22

J(ohnston), J(ill). — «Guido Molinari». — Artnews. — Vol. 61, n° 9 (Jan. 1963). — p. 18

Lamy, Laurent. — «Molinari, à la galerie Libre». — Le Devoir. — (30 mars 1963). — p. 10

Robert, Guy. — «Salon d'un sale printemps». — Vie des Arts. — N° 31 (été 1963). — p. 40

T(illim), S(idney). — «Guido Molinari». — Arts Magazine. — Vol. 37, n° 5 (Feb. 1963). — p. 54

1964

«Art show opens at Museum». — The Montreal Star. — (Nov. 7, 1964). — p. 4

«At the Academy : geometrist wins RCA award». — The Gazette. — (Nov. 7, 1964). — p. 5

«Guido Molinari, lauréat de l'Académie des arts du Canada». — Le Devoir. — (9 nov. 1964)

«Guido Molinari : recent paintings». — Bulletin. — Vol. 31, n° 3 (Apr. 1964). — Vancouver Art Gallery. — N. p.

«Molinari perce». — Montréal-Matin. — (9 mars 1964)

«"Structure noires" : un tableau de Guido Molinari à New York». — La Tribune. — (6 mars 1964). — Sherbrooke

«Un tableau de Molinari offert au musée Salomon R. G. de New-York (sic)». — L'Action. — (6 mars 1964). — Québec

«Vernissages». — Le Devoir. — (19 oct. 1964)

«The zebra look at Gallery : art of different stripe displayed to lure public». — The Vancouver Sun. — (Apr. 22, 1964). — p. C-3

Ayre, Robert. — «A new subtlety : new lyricism». — The Montreal Star. — (24 oct. 1964)

Ayre, Robert. — «Sir George Williams expands its Canadian collection». — The Montreal Star. — (Nov. 28, 1964). — Repris avec une version française dans Sandra Paikowsky ; Lois Marguerite Valliant,

Robert Ayre : the critic and the collection = Robert Ayre : le critique face à la collection, Montréal : Concordia Art Gallery/Galerie d'art Concordia, 1992, p. 43, 45

Ayre, Robert. — «Variety and vigor highlights Guggenheim International». — The Montreal Star. — (Nov. 14, 1964). — Supplément «Entertainment». — p. 14

B(eck), J(ames) H. — «Guido Molinari». — Artnews. — Vol. 62, n° 9 (Jan. 1964). — p. 17

B(eaulieu), C(aude). — «Guido Molinari». — Vie des Arts. — Vol. 9, n° 37 (hiver 1964/1965). — Sous «Expositions». — p. 51

Fried, Michael. — «New York letter». — Art International. — Vol. 8, n° 1 (Feb. 15, 1964). — p. 25-26

Fried, Michael. — «New York letter». — Art International. — Vol. 8, n° 3 (Apr. 25, 1964). — p. 57-61

Holstein, Jonathan. — «One-man show with a difference : the 1964 Guggenheim International Awards Exhibition». — Canadian Art. — Vol. 21, n° 3, Issue 91 (May/June 1964). — p. 170-172

Hudson, Andrew. — «Canada letter : a report from Saskatchewan». — Art International. — Vol. 8, n° 3 (Apr. 25, 1964). — p. 83-84

Hudson, Andrew. — «Phenomenon : colour painting in Montreal». — Canadian Art. — Vol. 21, n° 6, issue 94 (Nov./Dec. 1964). — p. 358-361

J., D. — «Striped painting returns». — The Leader-Post. — (Mar. 16, 1964). — Regina

Judd, Donald. — «In the galleries». — Arts Magazine. — Vol. 38, n° 6 (Mar. 1964). — Repris dans Donald Judd, *Donald Judd : complete writings 1959-1975 : gallery reviews : book reviews : articles : letters to the editor : reports : statements : complaints*, Halifax : The Press of the Nova Scotia College of Art and Design ; New York : New York University Press, 1975, ISBN : 0-91916-07-0, p. 120-123. — p. 68

Kilbourn, Elizabeth. — «Vitality and variety». — Toronto Daily Star. — (Feb 8 (ou 3 ?), 1964). — p. 30

Kyle, Flora. — «Hard edge art rather shattering». — The Vancouver Sun. — (Apr. 24, 1964)

L'Heureux, Robert. — «Une heure avec Guido Molinari». — Le Droit. — (9 oct. 1964). — Entrevue. — p. 3

MacLeod, Belinda. — «Molinari tries to exclude hints of human experience». — The Vancouver Province. — (Apr. 25, 1964)

Montbizon, Rea. — «After the Biennale? A speculation between seasons». — The Gazette. — (Aug. 8, 1964). — p. 18

Montbizon, Rea. — «Exhibition at La Galerie du Siècle». — The Gazette. — (Oct. 24, 1964). — p. 24

Montbizon, Rea. — «Hard edge : a word on labels». — The Gazette. — (Oct. 24, 1964). — p. 24

Montbizon, Rea. — «Molinari on Molinari». — The Gazette. — (Oct. 24, 1964). — p. 24

O'Doherty, Brian. — «Art : Rouault display heads openings». — The New York Times. — (Feb. 1st, 1964). — p. 20

Robert, Guy. — «Symphonies en laines et couleurs : Mariette Vermette». — Vie des Arts. — N° 36 (automne 1964). — p. 17-24

Saint-Martin, Fernande. — «Lettre de Montréal». — Art International. — Vol. 8, n° 9 (Nov. 25, 1964). — p. 48-50

1965

«L'Association Arts plastiques exige la démission de Guy Robert ; Laporte répond qu'il n'en fera rien». — La Presse. — (12 mars 1965). — p. 15

«City artist joint winner». — The Montreal Star. — (Apr. 7, 1965)

«Les Concours artistiques : on s'est efforcé de retenir la crème...». — La Presse. — (11 sept. 1965)

- «Connaissez-vous vos Plasticiens?». — La Presse. — (24 juill. 1965)
- «Contemporary Canadians : exhibition and sale». — The Montreal Star. — (Jan. 16, 1965)
- «Deux Montréalais exposent à N.-York (sic)». — Le Journal de Montréal. — (22 avril 1965)
- «Exposition Molinari à New York». — La Presse. — (17 mars 1965). — p. 25
- «Guido Molinari et Jack Bush : Grand Prix du 82^e Salon de printemps». — Le Devoir. — (7 avril 1965)
- «Le ministre de la Culture et l'art de Molinari». — La Presse. — (2 oct. 1965). — p. 2
- «Op from Montreal». — The Vermont Cynic. — (Apr. 29, 1965). — p. 2
- «Prix ex æquo accordé à Guido Molinari et J. Bush». — Le Soleil. — (9 avril 1965)
- «Spring Exhibition : two share Museum Award». — The Gazette. — (Apr. 7, 1965)
- Ayre, Robert. — «Artists demand ouster of new Museum's chief». — The Montreal Star. — (Mar. 12, 1965). — p. 8
- Ayre, Robert. — «Quebec's Concours artistique, 1965 (sic)». — The Montreal Star. — (Oct. 2, 1965). — Section «Entertainment». — p. 12
- Ayre, Robert. — «Sixth Canadian Biennial opens in Ottawa». — The Montreal Star. — (June 12, 1965). — p. 10
- Bantey, Bill. — «Robert's ouster sought». — The Gazette. — (Mar. 12, 1965). — p. 17
- Basile, Jean. — «Remous au Musée d'art contemporain». — Le Devoir. — (13 mars 1965). — p. 13-14
- B(errigan), T. — «Guido Molinari». — Artnews. — Vol. 64, n^o 1 (Mar. 1965). — p. 16
- Brunet, Yves Gabriel. — «Le peintre Guido Molinari : l'immanence mallarméenne». — Le Devoir. — (8 avril 1965). — Entrevue. — p. 28
- Desnoyers, Louise. — «L'art pour tous : Musée d'art contemporain : "Artistes de Montréal"». — La Patrie. — (29 juill./4 août 1965)
- F(olch), J(acques). — «(Sans titre)». — Vie des Arts. — N^o 38 (printemps 1965). — Sous «Expositions». — p. 59
- G., D. B. — «Sunburst : new color, line featured in new UT art exhibit». — Austin American-Statesman. — (Apr. 11, 1965). — p. 10-11
- Godin, Gérald. — «Une entrevue de Gérald Godin avec Molinari : "...Terrible, la vie de peintre"». — Magazine Maclean. — Vol. 5, n^o 3 (mars 1965). — Entrevue. — p. 60
- H., G. — «Un comité spécial de Guido Molinari étudie le "problème" de Guy Robert et de la fameuse exposition Rouault». — Dimanche-Matin. — (28 mars 1965)
- H., G. — «"Molinari joue au martyr ; et nous n'avons pas chassé les invités à la mitrailleuse"». — Dimanche-Matin. — (28 mars 1965)
- H(oene), A(nne). — «Guido Molinari». — Arts Magazine. — Vol. 39 (May/June 1965). — p. 60
- Jasmin, Claude. — «Toccate et fugues de Molinari, Hurtubise et Tousignant sur des airs connus». — La Presse. — (29 mai 1965). — p. 22
- Lamy, Laurent. — «Molinari, Tousignant, Hurtubise à la galerie du Siècle». — Le Devoir. — (22 mai 1965). — p. 13
- Lamy, Laurent. — «Variété et rigueur aux Concours artistiques de la province». — Le Devoir. — (2 oct. 1965)
- Lippard, Lucy R. — «New York letter». — Art International. — Vol. 9, n^o 2 (Mar. 1965). — p. 46-52
- Lippard, Lucy R. — «New York letter». — Art International. — Vol. 9, n^o 4 (May 1965). — p. 52-59

Ostiguy, Jean-René. — «La sixième biennale de la peinture canadienne». — *Vie des Arts*. — N° 39 (été 1965). — p. 22-27

Rastoul, Pierre. — «L'art et la personnalité de Molinari». — *Le Brébeuf*. — (4 oct. 1965). — *Journal du Collège Brébeuf, Montréal*. — Entrevue. — p. 3

Robillard, Yves. — «82^e salon annuel du printemps». — *Vie des Arts*. — N° 39 (été 1965). — Reproduction seulement. — p. 35-39

Saint-Martin, Fernande. — «Lettre de Montréal». — *Art International*. — Vol 9 (Apr. 1965). — p. 44-46

Saint-Martin, Fernande. — «Lettre de Montréal». — *Art International*. — Vol. 9, n° 8 (Nov. 20, 1965). — p. 34-36

Saint-Martin, Fernande. — «Lettre de Montréal». — *Art International*. — Vol. 9, n° 9/10 (Dec. 20, 1965). — p. 31-33

Saint-Martin, Fernande. — «Vers une nouvelle esthétique industrielle : l'illusion optique de l'Op art». — *Vie des Arts*. — N° 39 (été 1965). — p. 28-33

Silcox, David. — «Biennial show poses question». — *The Globe and Mail*. — (June 5, 1965). — p. 17

Tillim, Sidney. — «Optical art : pending or ending ?». — *Arts Magazine*. — Vol. 39, n° 4 (Jan. 1965). — p. 16-23

1966

«(?)». — *The Montreal Star*. — (Apr. 30, 1966). — p. 9

«Molinari». — *Le Devoir*. — (20 janv. 1966)

«Trois canadiens au Musée d'art moderne de New York». — *La Presse*. — (25 avril 1966)

Auger, Simone. — «Les Feux-follets, Molinari et un nouveau mot, le parajournalisme». — *La Presse*. — (5 févr. 1966). — Supplément «Arts et Spectacles». — p. 15, 18

Ballantyne, Michael. — «Exhibitions around the town». — *The Montreal Star*. — (26 mai 1966). — p. 13

B(erkson), W(illiam). — «Guido Molinari». — *Arts Magazine*. — Vol. 40, n° 4 (Feb. 1966). — p. 62

Boucher, Denise. — «Trois peintres à la mode». — *Perspectives*. — Vol. 8, n° 49. — Supplément du *Dimanche-Matin*. — p. 1-4

Folch-Ribas, Jacques. — «À l'origine de l'explosion picturale au Québec». — *Vie des Arts*. — N° 44 (automne 1966). — Résumé anglais p. 98. — p. 33-36

Fournier, Guy. — «À l'étranger : Galerie East Hampton». — *Vie des Arts*. — Vol. 10, n° 42 (printemps 1966). — p. 61

Jasmin, Claude. — «La collection C-I-L». — *La Presse*. — (août 1966)

Jasmin, Claude. — «Molinari : donnez-nous notre tableau quotidien». — *La Presse*. — (19 mars 1966). — Entrevue. — p. 21, 23

J(ohnston), J(ill). — «Guido Molinari (East Hampton ; Jan. 18-Feb. 5)». — *Artnews*. — Vol. 64, n° 9 (Jan. 1966). — p. 14

K., W. Q. — «Show indicates trend of visual arts». — *The Ottawa Journal*. — (May 14, 1966). — p. 29

K(ritzwiser), K(ay). — «Learning anti-gravity in the Mondrian style». — *The Globe and Mail*. — (Feb. 26, 1966). — p. 15

Lamy, Laurent. — «Molinari à la galerie du Siècle». — *Le Devoir*. — (19 mars 1966). — p. 11

Lowndes, Joan. — «Sixth Biennial : one man art jury didn't quite pay off». — *The Province*. — (Apr. 2, 1966). — *Vancouver*

Montbizon, Rea. — «The stripes have narrowed». — *The Gazette*. — (Mar. 26, 1966). — p. 21

Ostiguy, Jean-René. — «L'âge nouveau de la peinture canadienne». — Vie des Arts. — N° 44 (automne 1966). — Résumé en anglais p. 97. — p. 19-25

Robillard, Yves. — «Au Contemporain, les élus des Concours artistiques du Québec». — La Presse. — (17 sept. 1966). — Supplément «Arts et Spectacles». — p. 22-23

Saint-Martin, Fernande. — «Le dynamisme des Plasticiens de Montréal». — Vie des Arts. — Vol. 11, n° 44 (automne 1966). — Résumé en anglais p. 98-99. — p. 44-50

W., C. — «Exhibits show art growth». — The Ottawa Citizen. — (May 18, 1966). — p. 40

Welsh, Robert. — «The growing influence of Piet Mondrian». — Canadian Art. — Vol. 23, n° 1, issue 100 (Jan. 1966). — p. 44-49

1967

«31 oeuvres des Concours artistiques achetées par le gouvernement». — La Presse. — (1^{er} déc. 1967)

«Artisses (sic), payez vos permis!». — Magazine Maclean. — (Oct. 1967)

«The arts : a lively measure». — Time. — (Apr. 7, 1967). — p. 17-18

«Au Musée d'art contemporain : 2^e partie du "Panorama de la peinture au Québec"». — La Presse. — (14 juill. 1967). — p. 22

«Le Canada artistique représenté à Paris». — Le Journal de Montréal. — (2 déc. 1967)

«Choix très sévère aux Concours artistiques». — La Presse. — (10 nov. 1967). — p. 25

«Débat-forum sur la peinture québécoise de 1940 à 1955». — La Presse. — (21 juin 1967). — p. 72

«Exposition nationale de sculpture à Toronto». — La Presse. — 4 avril 1967)

«Montreal artist wins Guggenheim Award». — The Montreal Star. — (Mar. 31, 1967)

«No Toronto art in opening shows». — The Telegram. — (Sept. 9, 1967). — p. (18 ?)

«Une exposition d'oeuvres de dix-neuf peintres canadiens présentée dans cinq pays d'Europe». — L'Action. — (1^{er} déc. 1967). — Québec

«Work of Canadian artists included». — Sussex Kings County Record. — (Dec. 7, 1967). — Nouveau-Brunswick

Ayre, Robert. — «Panorama of 20th century Quebec painting at Musee». — The Montreal Star. — (Aug. 5, 1967). — Section «Entertainment». — p. 10

Ayre, Robert. — «Quebec's Concours artistiques : humanity drops out». — The Montreal Star. — (Nov. 18, 1967)

Ballantyne, Michael. — «Centennial sculpture exhibit will open June 1 in Toronto». — The Montreal Star. — (Mar. 30, 1967)

B(rowne), R(osalind). — «Guido Molinari». — Artnews. — Vol. 66, n° 3 (May 1967). — p. 16

Cloutier, Normand ; Gagnon, Lysiane. — «Le mot d'ordre des jeunes artistes : après le refus global, l'art total». — Culture Vivante. — N° 5 (1967). — p. 84-85

Crawford, Lenore. — «New means to help artists urged». — The London Free Press. — (Nov. 18, 1967)

Derome, Gilles. — «Peinture». — Le Devoir. — (1^{er} avril 1967). — p. 13

Dumas, Paul. — «La peinture contemporaine au Canada = Contemporary painting in Canada». — Cimaïse. — Vol. 14, n° 80/81 (avril/mai/juin/juill. 1967). — p. 57-71

Eber, Dorothy. — «Aubert Brillant, financier fantaisiste». — Magazine Maclean. — (Nov. 1967). — p. 46, 48-?

Fitzrandolph, Katie. — «Written statements main feature of art gallery centennial show». — The Leader-Post. — (Nov. 18, 1967). — Regina

Fulford, Robert. — «Our centennial's sculptural glory». — Toronto Daily Star. — (June 2, 1967)

Fulford, Robert. — «Sculpture '67». — ArtsCanada. — Vol. 24 n° 111/112 (Aug./Sept. 1967). — N. p.

Hale, Barrie. — «Sculpture '67 : exhibit cut short». — Toronto Telegram. — (June 30, 1967)

Hale, Barrie. — «Sculpture 67 : qualified Nathan Phillip's Square triumph». — The Telegram. — (June 3, 1967). — Toronto. — p. 22-23

Harper, J. Russell. — «Three hundred years of Canadian art». — The Burlington Magazine. — (Aug. 1967). — p. 461-465

Huguet, Marcel. — «Au Musée d'art contemporain : la sculpture de Molinari domine l'exposition». — Photo-Journal. — (15/22 nov. 1967). — p. 86

Huguet, Marcel. — «M. Bernard Teyssède, ou L'impasse de la critique». — Photo-Journal. — (29 nov./6 déc. 1967)

Johnston, Jill. — «New York art scene from Molinari to model planes». — ArtsCanada. — Vol. 24, n° 111/112 (Aug./Sept. 1967). — p. 7

Kritzwiser, Kay. — «Civic square to display 68 sculptures in exhibition». — The Globe and Mail. — (May 20, 1967)

Kritzwiser, Kay. — «Exhibition closes today : Sculpture '67 a success despite vandalism». — The Globe and Mail. — (July 7, 1967)

Kritzwiser, Kay. — «Five artists appear at Art Montreal '67 opening». — The Globe and Mail. — (Sept. 9, 1967). — p. 15

Kritzwiser, Kay. — «In splendid company they hang». — The Globe Magazine. — (May 13, 1967). — p. 10 -14

Lambe, Virginia. — «Pulsating color wins out». — The Gazette. — (Nov. 11, 1967). — p. 52

Lord, Barry. — «!Discover Canada!». — Art in America. — Vol. 55, n° 3 (May/June 1967). — p. 78-84

Montbizon, Réa. — «À Montréal : le Concours artistique du Québec (...)». — Vie des Arts. — N° 45 (hiver 1967). — p. 60-61

Pruszyński, Stas. — «Crime and punishment : Dorothy Cameron builds Toronto show». — The Gazette. — (April 1, 1967)

R(eiss), A(ndrew). — «Guido Molinari». — Arts Magazine. — Vol. 41, n° 8 (Summer 1967). — p. 57

Robillard, Yves. — «Les conceptions des arts visuels à l'Expo 67». — Vie des Arts. — N° 48 (automne 1967). — Résumé anglais sous le titre «The audio-visual at Expo», p. 70-71. — p. 42-46, 67

Robillard, Yves. — «Les concours du dimanche». — La Presse. — (25 nov. 1967). — p. 34

R(obillard), Y(ves). — «La galerie d'art du pavillon du Canada sert mal les artistes». — La Presse. — (3 juin 1967)

Robillard, Yves. — «"Panorama 2" : beaucoup à voir, peu à comprendre». — La Presse. — (22 juill. 1967). — p. 32

Robillard, Yves. — «Perspective sans audace». — La Presse. — (15 juill. 1967). — p. 32

Robillard, Yves. — «Pionniers d'un nouvel espace». — La Presse. — (11 nov. 1967). — p. 36

Robillard, Yves. — «Que s'est-il passé au Canada en 300 ans?». — La Presse. — (17 juin 1967). — p. 36

R(obillard), Y(ves). — «La querelle de l'automatisme et de l'abstraction». — La Presse. — (1^{er} juill. 1967). — p. 35

Robillard, Yves. — «Toronto fait mieux que nous : les galeries ouvrent leurs portes aux jeunes et aux artistes des autres provinces». — La Presse. — (2 déc. 1967). — p. 36

R(obillard), Y(ves). — «Toute l'histoire de la peinture québécoise en une rétrospective passionnante : première partie : de 1939 à 1955». — La Presse. — (27 mai 1967). — p. 41

R(obillard), Y(ves). — «Une sculpture qui englobe le spectateur». — La Presse. — (15 juill. 1967). — p. 32

Robert, Guy. — «La dialectique de Molinari». — Vie des Arts. — Vol. 12, n^o 48 (automne 1967). — p. 63

Saltmarche, Ken. — «Visual arts are swept by winds of change». — Windsor Star. — (Sept. 16, 1967)

Seitz, William C. — «The seventh biennial of Canadian painting 1968 : introduction by William C. Seitz». — Art and Artists. — Vol. 3, n^o 7 (Oct. 1968). — p. 25-31

Speichert, Vladislav. — «"Sculpture 67"... : un succès manqué». — Sept-Jours. — (15 juill. 1967)

1968

«A Venetian affair». — The Globe and Mail. — (June 22, 1968)

«À Venise sans gondole : Molinari, plus Comtois». — Sept-Jours. — (14 avril 1968)

«Art canadien à Édimbourg». — Le Devoir. — (15 avril 1968)

«Au Festival d' Édimbourg : exposition d'art canadien». — L'Action. — (19 avril 1968). — Québec

«British critics find Canada has artists». — The Vancouver Province. — (Aug. 23, 1968)

«British critics take note of Canadian contemporary art». — Chronicle-Telegraph. — (Aug. 23, 1968). — Québec

«Canada 101». — Studio International. — Vol. 176, n^o 903 (Sept. 1968). — p. 79

«Canada 101 will take trick at Edinburgh Festival». — Edinburgh Weekly. — (June 21, 1968)

«Le Canada à la Biennale de Venise». — Le Courrier. — (17 avril 1968). — Saint-Hyacinthe

«Le Canada à la Biennale de Venise». — L'Action. — (26 avril 1968). — Québec

«Canada's art noted in U.K.». — Kelowna Courier. — (Aug. 23, 1968)

«Canadian art arouses U.K. critics' interest». — Prince George Citizen. — (Aug. 23, 1968)

«Canadian art at Edinburgh Festival». — The Times. — (Apr. 8, 1968)

«Canadian art draws attention». — Lethbridge Herald. — (Aug. 23, 1968)

«Canadian art draws comments». — Cornwall Standard-Freeholder. — (Aug. 23, 1968)

«Canadian art in Edinburgh draws critics». — Owen Sound Sun Times. — (Aug. 23, 1968)

«Canadian art lauded at Edinburgh Festival». — Toronto Star. — (Aug. 23, 1968)

«Canadian art show wins praise in U.K.». — The Ottawa Journal. — (Aug. 23, 1968)

«Canadian art work causes stir at Edinburgh Festival». — Medicine Hat News. — (Aug. 23, 1968)

«Canadian modern art gets major show at Edinburgh». — The Vancouver Province. — (Apr. 6, 1968)

«Canadian paintings for Edinburgh show». — The Ottawa Citizen. — (Apr. 9, 1968)

«Comtois et Molinari à Venise». — La Presse. — (11 avril 1968)

«Concours artistiques du Québec (1967)». — Culture Vivante. — N^o 7/8 (1968). — p. 66

«De scène en scène». — La Tribune. — (16 juill. 1968). — Sherbrooke

«Dix peintres du Québec au Musée d'art contemporain». — Le Devoir. — (26 mars 1968)

«Edinburgh exhibition : Canadian art show gets mixed review». — Kitchener Waterloo Record. — (Aug. 23, 1968)

«Exposition d'art canadien à Édimbourg». — La Presse. — (5 avril 1968)

«Le Festival d'Édimbourg». — Vie des Arts. — N° 52 (automne 1968). — p. 67

«Freedom to grow». — Time. — (July 19, 1968)

«It is art». — Red Deer Advocate. — (Feb. 16, 1968). — Red Deer (Alberta)

«Maintenant à la Cité du Havre : deux expositions prestigieuses pour inaugurer le Musée d'art contemporain». — Dimanche-Matin. — (24 mars 1968)

«Million lire prize». — The Ottawa Citizen. — (Oct. 26, 1968). — p. 23

«Modern artists». — Oakville Daily Journal Record. — (Aug. 23, 1968)

«Molinari gagne un prix à Venise». — La Presse. — (21 oct. 1968)

«Molinari rend hommage à Beckett». — La Presse. — (16 févr. 1968). — p. (13 ?)

«Montreal artist termed dazzler». — Saskatoon Star-Phoenix. — (Aug. 23, 1968)

«Montreal artists chosen for 34th Venice Biennial». — The Gazette. — (May 11, 1968)

«Musée du Québec». — Culture Vivante. — N° 7/8 (1968). — p. 66

«Nouvelles brèves». — Le Petit Journal. — (28 avril 1968)

«Les oeuvres québécoises à "Canada 101"». — La Presse. — (6 juill. 1968)

«Paintings by Canadians win praise at Edinburgh». — The Ottawa Citizen. — (Aug. 23, 1968)

«Participation québécoise (sic) à la biennale de Venise». — Montréal-Matin. — (5 juill. 1968)

«Le peintre canadien Guido Molinari, lauréat à Venise». — Le Droit. — (30 oct. 1968)

«(Sans titre)». — The Montreal Star. — (Apr. 13, 1968)

«(Sans titre)». — The Montreal Star. — (July 13, 1968)

«Scot scouts Canadian work for Festival». — The Globe and Mail. — (Jan. 1st, 1968)

«U.K. critic lauds Vancouver artist». — Prince George Citizen. — (Aug. 23, 1968)

«U.K. critics take note of Canadian artists». — The Montreal Gazette. — (Aug. 23, 1968)

«Une exposition d'art canadien à Édimbourg». — La Voix de l'Est. — (18 avril 1968). — Granby

«Une exposition d'art canadien contemporain à Édimbourg». — Le Droit. — (10 avril 1968)

«Violence à la biennale de Venise». — La Presse. — (19 juin 1968)

«Vive Moli, vive Montréal, vive le Canada». — La Presse. — (12 oct. 1968)

«We've outgrown biennials». — Toronto Star. — (July 6, 1968)

«Widespread note created by Canadian art exhibits». — Oshawa Times. — (Aug. 23, 1968)

Andrews, Bernadette. — «The biennial». — The Toronto Telegram. — (July 6, 1968)

Andrews, Bernadette. — «Evidence that Ontario is Canada's art centre». — The Toronto Telegram. — (June 22, 1968)

Andrews, Bernadette. — «Oh dear, another naughty painting». — The Toronto Telegram. — (Aug. 24, 1968)

Armand, Miriam. — «Biennale winners : reflect contemporary trends». — ArtsCanada. — Vol. 43, n° 2 (Nov. 1968). — p. 14

Ayre, Robert. — «Molinari, Laliberte exhibitions, tapestries, batiks and pots». — The Montreal Star. —

(May 18, 1968). — Supplément «Entertainment». — p. 9

Ayre, Robert. — «Walking into winter and liking it». — The Montreal Star. — (Nov. 22, 1968)

Ballantyne, Michael. — «Canadians at Venice and other exhibition matters». — The Montreal Star. — (July 6, 1968)

Belleau, Massue. — «Ils font Op, ils font Pop». — Magazine Maclean. — (Janv. 1968). — p. 12-15

Bilodeau, Jean-Noël. — «Dix peintres du Québec au Musée». — Le Soleil. — (27 avril 1968). — p. 43

Causey, Andrew. — «At the Edinburgh festival». — The Illustrated London News. — (Aug. 24, 1968)

Crawford, Lenore. — «Two trends dominate sculpture '67». — London Evening Free Press. — (Jan. 24, 1968)

Dexter, Gail. — «Days of biennials numbered?». — Toronto Daily Star. — (July 5, 1968)

Dexter, Gail. — «New sculpture at Stratford in a claustrophobic setting». — Toronto Daily Star. — (June 15, 1968)

Dexter, Gail. — «Sculptor Nevelson creates mysterious, female empire». — Toronto Daily Star. — (Oct. 24, 1968)

Dickason, Olive. — «Art». — Chatelaine. — (July 1968). — Toronto

Fox, Cy. — «British critics heap praise on Canadian paintings». — The Montreal Star. — (Aug. 23, 1968)

Gage, Edward. — «Canadian art traces familiar pattern». — The Scotsman. — (Aug. 21, 1968). — Édimbourg, Écosse

Gage, E. — «Edinburgh festival». — Illustrated London News. — (Aug. 24, 1968)

Getlein, Frank. — «Art : when originality is most prized of all virtues». — The Sunday Star. — (Apr. 14, 1968). — Washington

Gosling, Nigel. — «Art». — Observer. — (Aug. 25, 1968)

Graham, John W. — «11th Winnipeg show lacking in originality». — Winnipeg Free Press. — (Nov. 7, 1968). — p. 13

Heywood, Irene. — «A good move for Contemporain». — The Gazette. — (Mar. 30, 1968). — p. 52

Heywood, Irene. — «Molinari affects the environment : Spanish art on view at Sir George». — The Gazette. — (May 18, 1968). — p. 24

Heywood, Irene. — «Twenty-two Canadians exhibit in Edinburgh». — The Gazette. — (Aug. 31, 1968)

Kritzwiser, Kay. — «An electronic aria of industry serenading Stratford». — The Globe and Mail. — (June 15, 1968). — p. 27

Kritzwiser, Kay. — «The Canadian touch : Montreal...». — The Globe and Mail. — (Sept. 30, 1968). — p. 15

Kritzwiser, Kay. — «The Edinburgh crowd : 75 works by 22 of our painters». — The Globe and Mail. — (July 13, 1968)

Kritzwiser, Kay. — «Third Sotheby's sale covers Canadian art». — The Globe and Mail. — (Oct. 23, 1968)

Kritzwiser, Kay. — «Works of 21 Canadians going to Scotland». — The Globe and Mail. — (Apr. 9, 1968)

Lambe, Virginia. — «A colorful Biennial, without sacred cows». — The Gazette. — (Aug. 17, 1968)

Lamy, Laurent. — «Demain sera-t-il cinétique?». — Le Devoir. — (24 févr. 1968). — p. 11

Lamy, Laurent. — «Septième Biennale de la peinture canadienne». — Vie des Arts. — N° 52 (automne 1968). — Aussi en anglais sous le titre «The seventh Biennale of Canadian painting», p. 76-77. — p. 30-32

Lord, Barry. — «It's what isn't there that hurts showing». — Kitchener Waterloo Record. — (July 6, 1968)

Lord, Barry. — «Seventh biennial exhibition of Canadian painting : National Gallery of Canada». — Artscanada. — Vol. 25, n° 3, Issue n° 120/121 (Aug. 1968). — p. 38-39

Lowndes, Joan. — «A monument to match the jet age». — Vancouver Province. — (Sept. 13, 1968)

Lowndes, Joan. — «Canada presents its new image». — Vancouver Province. — (Jan. 1968)

Lowndes, Joan. — «Canadian show "uneven"». — Winnipeg Tribune. — (Feb. 17, 1968)

Malcolmson, Harry. — «Canada art d'aujourd'hui : a courageous show». — The Toronto Star. — (Aug. 3, 1968)

Malcolmson, Harry. — «The new establishments : 4 : who'll run Canadian art ? Maybe these brash young men». — Saturday Night. — (May 1968). — p. 31-32

Malcolmson, Harry. — «Swedes quit Venice as students fight to close art show». — The Toronto Star. — (June 20, 1968)

Malcolmson, Harry. — «We triumphed in Venice, despite riots». — The Toronto Star. — (July 20, 1968)

McCaugherty, Jack. — «Art takes a flight of fancy at airport». — The Province. — (June 13, 1968). — Vancouver

Melville, Robert. — «Canada 101». — The New Statesman. — (Aug. 23, 1968)

Millet, Robert. — «Le Canada à Venise : Ulysse Comtois, sculpteur». — Magazine Maclean. — (Mai 1968). — p. 18-19

Millet, Robert. — «Molinari a quitté l'auréole pour une ancre d'une tonne». — Magazine Maclean. — Vol. 8, n° 2 (févr. 1968). — Entrevue. — p. 49

Minish, Geoffrey. — «Canadian art exhibition bombs (ouch!) in Paris». — The Toronto Star. — (Jan. 27, 1968)

Mullins, Edwin. — «Art». — Sunday Telegraph. — (Aug. 18, 1968)

(Oliver, Cordelia). — «Canadian art's machined perfection». — The Times. — (1968)

Oliver, Cordelia. — «The Edinburgh festival : Canada 101 at the Edinburgh College of Art». — The Guardian. — (Aug. 19, 1968)

Peuchot, Raymond. — «L'art contemporain du Canada». — (?). — (1968). — Belgique

Purcell, (Noël). — «Exposition d'art canadien dans le cadre du festival d'Édimbourg». — L'Action. — (9 avril 1968). — Québec

Richard, Paul. — «"Seven Montreal Artists" is a rewarding exhibition». — The Washington Post. — (Apr. 21, 1968)

Richard, Paul. — «Seven Montreal painters hold a Washington exhibition». — The Montreal Star. — (Apr. 27, 1968). — p. 11

Robert, Guy. — «La biennale de Venise 1968 : impressionnant bilan de l'art actuel». — Vie des Arts. — N° 52 (automne 1968). — Aussi en anglais sous le titre «The Biennale Venice festival 1968», p. 77-78. — p. 42-47

Robertson, Bryan. — «Eminence grise at Edinburgh». — Spectator. — (Aug. 23, 1968)

Robillard, Yves. — «À Venise : contestation politique et solutions usées». — La Presse. — (29 juin 1968)

Robillard, Yves. — «Molinari : encore et toujours des bandes». — La Presse. — (18 mai 1968). — p. 46

Robillard, Yves. — «Molinari et la série verticale». — La Presse. — (10 févr. 1968). — Entrevue. — p. 40

Robillard, Yves. — «Pourquoi les Français boudent-ils l'exposition canadienne ?». — La Presse. — (20 janv. 1968). — p. 36

Rosenberg, Ann. — «"It isn't that I'm against hard-edge art, but in Edinburgh..."». — Vancouver Sun. — (Sept. 6, 1968)

Russell, Paul. — «Canada 101 : it seduces you». — The Toronto Star. — (Aug. 17, 1968)

Russell, Paul. — «Panorama of a mature scene». — The Globe Magazine. — (Aug. 17, 1968). — p. 10-11

Saltmarche, Ken. — «Exhibition in Venice offers Canadian art». — Windsor Star. — (Aug. 10, 1968)

Silcox, David p. — «First-hand familiarity with Canadian art at the Edinburgh festival». — The Connoisseur. — Vol. 168, n° 678 (Aug. 1968). — p. 273-279

Simmins, Richard. — «Exhibition reviews : Paris : Canada art d'aujourd'hui». — Artscanada. — Vol. 25, n° 1, issue n° 116/117 (Apr. 1968). — p. 44

Teyssède, Bernard. — «Canada : art d'aujourd'hui : Musée d'Art Moderne de Paris». — Vie des Arts. — N° 50 (printemps 1968). — p. 26-31

Teyssède, Bernard. — «Deux artistes canadiens à la biennale : Ulysse Comtois et Guido Molinari». — Art International. — Vol. 12, n° 6 (Summer 1968). — p. 68-70

T(hériault), N(ormand). — «Quoi de neuf à l'usine? Des tableaux». — La Presse. — (7 sept. 1968). — p. 41

Thompson, David. — «A Canadian scene : 3». — Studio International. — Vol. 176, n° 906 (Dec. 1968). — p. 241-245

Tousignant, Louis. — «La fumisterie dans les arts». — Le Droit. — (4 sept. 1968). — Sous «Lettre à la rédaction». — p. 7

Walsh, Irene. — «Artists, politicians clash». — Winnipeg Free Press. — (Apr. 4, 1968)

Warnod, Jeanine. — «Art canadien d'aujourd'hui». — Le Figaro. — (22 janv. 1968). — p. 4

Werier, Val. — «Behind the news : the \$1,000 prize for vertical lines». — (?). — (1968)

1969

«Acquisitions récentes d'art canadien». — Le Régional. — (23 juill. 1969). — Chicoutimi

«Concours artistiques du Québec 1969 au Musée d'art contemporain». — Vie des Arts. — N° 55 (été 1969). — Reproduction seulement. — p. 64-65

«Gallery displaying Canada's best-known». — Moose Jaw Times-Herald. — (May 1st, 1969)

«Superior stripes». — Time. — (Mar. 21, 1969). — p. 24

«Three international prizes : vintage year for Canadian art». — The Citizen. — (Nov. 22, 1969)

Ayre, Robert. — «Quebec's "Concours artistiques" : this year painting comes out second best». — The Montreal Star. — (Mar. 1st, 1969)

Ballantyne, Michael. — «Barbeau, Molinari exhibition : more here than meets the eye». — The Montreal Star. — (Mar. 29, 1969). — p. 9

Basile, Jean. — «Découvrons Molinari». — Le Devoir. — (29 mars 1969). — Entrevue. — p. 15

Daigneault, Claude. — «Guido Molinari et le jeu de la participation». — Le Soleil. — (22 nov. 1969). — p. 38

Dexter, Gail. — «An artist unites man and environment». — The Toronto Star. — (Mar. 15, 1969). — p. 32

Dumas, Paul. — «La peinture de Guido Molinari». — L'Information Médicale et Paramédicale. — (3 juin 1969). — p. 25

Gagnon, François. — «La jeune peinture au Québec». — Le Revue d'Esthétique. — Vol. 23, n° 3 (juill. 1969). — p. 262-274

Gauvreau, Claude. — «L'épopée automatiste vue par un cyclope». — La Barre du Jour. — (Janv./août 1969). — p. 48-96

Hénault, Gilles. — «Lumière dans l'art : lumière dans la vie». — Forces. — N° 7 (printemps 1969). — p. 38-49

Heywood, Irene. — «Color seen as light : Molinari exhibition goes back 15 years». — The Gazette. — (Mar. 29, 1969). — p. 25

Kritzwisser, Kay. — «The salad days of Molinari and Hurtubise». — The Globe and Mail. — (Mar. 22, 1969). — p. 30

Lafond, Andréanne. — «Hydro-Québec : placement d'avenir». — Forces. — N° 7 (printemps 1969). — Reproduction seulement. — p. 4-11

Lord, Barry. — «B + W = 3». — ArtsCanada. — Vol. 26, n° 4, issue 134/135 (Aug. 1969). — p. 2-7

Lord, Barry. — «New work from Montreal». — Art in America. — Vol. 57, n° 3 (May/June 1969). — p. 99-101

Robillard, Yves. — «Sculpture au delà : sculpture Québec». — Vie des Arts. — N° 54 (printemps 1969). — Aussi en anglais, sous le titre «Sculpture plus in Quebec (or socart)», p. 85-86. — p. 20-26

Théberge, Pierre. — «Molinari : an interview». — ArtsCanada. — Vol. 26, n° 3, issue n° 132/133 (June 1969). — p. 37-38

Thériault, Normand. — «Molinari : des encres... aux bandes élargies». — La Presse. — (29 mars 1969). — p. 34

Villeneuve, Paquerette. — «Le Conseil des arts collectionne... : pourquoi? David Silcox répond à nos questions». — Vie des Arts. — N° 57 (hiver 1969/1970). — Aussi en anglais sous le titre «The Art Council is collecting... why? We ask David Silcox», p. 74-75. — p. 11-15

1970

«À compter du 22 au Musée d'art contemporain : une expo importante : "Grands formats"». — (?). — (1970)

«A 'first' for Canada : works of art go to Middle East». — Brandon Sun. — (Nov. 9, 1970). — Manitoba

«Abstractionist inspired display». — The Daily Gleaner. — (Jan. 31, 1970). — Fredericton (N.-B.). — p. 15

«Art contest winners on display at Museum». — Quebec Chronicle-Telegraph. — (Nov. 18, 1970)

«The art of Canada». — This Week in Israel = Cette semaine en Israël. — (12-19 nov. 1970). — Israël. — p. 35, 70

«Art to Israel». — Barrie Examiner. — (Oct. 24, 1970). — Ontario

«Art to Israel». — Peterborough Examiner. — (Oct. 24, 1970)

«Art to Tel-Aviv». — Welland-Port Colborne Tribune. — (Oct. 24, 1970). — Ontario

«Art works are sent to Israel». — Kingston Whig Standard. — (Oct. 24, 1970)

«Le Canada en Israël». — Le Devoir. — (27 oct. 1970)

«(Canadian art exhibition will open today at the Tel-Aviv Museum)». — Haaretz. — (12 nov. 1970). — Israël. — Texte en hébreu

«Canadian art goes to Israel». — Chatham News. — (Oct. 26, 1970). — Ontario

«Canadian art goes to Tel-Aviv». — St. Catharines Standard. — (Oct. 24, 1970)

«Canadian art to be shown in Tel Aviv». — London Free Press. — (Oct. 24, 1970)

«Canadian paintings on show in Israel». — Toronto Daily Star. — (Oct. 15, 1970)

«Canadian works of art are bound for Tel-Aviv». — Sudbury Star. — (Oct. 26, 1970)

«Canadian works to be displayed at Tel-Aviv». — St. Thomas Times Journal. — (Oct. 24, 1970)

«Curnoe one of 8 Canadians scheduled for Israeli show». — London Evening Free Press. — (Oct. 15, 1970)

«Des oeuvres de huit artistes canadiens seront exposées à Tel-Aviv». — Le Soleil. — (28 oct. 1970)

«En Israël : exposition canadienne». — Le Droit. — (10 nov. 1970)

«Exposition canadienne présentée en Israël». — L'Action. — (28 oct. 1970). — Québec

«Form-color art opens at Gallery». — The Daily Gleaner. — (Jan. 23, 1970). — Fredericton (N.-B.)

«"Huit artistes du Canada" bientôt en Israël». — Le Droit. — (11 nov. 1970)

«Israel gets Ottawa show». — Kitchener-Waterloo Record. — (Oct. 24, 1970)

«Israel to see Canadian art». — Winnipeg Tribune. — (Nov. 7, 1970)

«National gallery sends Canadian art to Israel». — Corner Brook Western-Star. — (Nov. 2, 1970). — Terre-Neuve

«"Les peintres canadiens" à Terre des Hommes». — Le Devoir. — (July 11, 1970)

«Pour la première fois : La Galerie nationale expose des oeuvres canadiennes au Moyen-Orient». — Montréal-Matin. — (27 oct. 1970)

«Tableaux canadiens en montre en Israël». — La Presse. — (27 oct. 1970)

«To show our art in Israel». — Ottawa Journal. — (Oct. 24, 1970)

«Trudeau lends quilt to Tel Aviv exhibit». — The Globe and Mail. — (Nov. 17, 1970)

«Trudeau lends quilt to Tel Aviv exhibit». — The Globe and Mail. — (Nov. 17, 1970)

Allègre, Christian. — «15 artistes de Montréal au Musée d'Art Contemporain». — Sept-Jours. — (7 févr. 1970). — p. 28

Angel, Rachel. — «(Eight artists from Canada)». — Maariv. — (20 nov. 1970). — Israël. — Texte en hébreu

Bardo, Arthur. — «Back to square one : a discussion». — The Montreal Star. — (Jan. 3, 1970). — Discussion entre Arthur Bardo, Jean McEwen, Jean Noël et Guido Molinari. — Section «Entertainment». — p. 10, 29

Bardo, Arthur. — «The impossible dream». — The Montreal Star. — (Mar. 21, 1970). — p. 9, 15

Bardo, Arthur. — «Musée d'art contemporain : local artists exhibit large format paintings». — The Montreal Star. — (Feb. 5, 1970). — p. 28

Beaulieu, Michel. — «Les Concours Artistiques du Québec». — Vie des Arts. — N° 61 (hiver 1970/1971). — Aussi en anglais sous le titre «The Art Concours», p. 78. — Traduction par Yvonne Kirbyson. — p. 16-19

Bennett, Paul. — «Montrealer's work at Gallery». — Oshawa Journal. — (Mar. 11, 1970)

Bergin, Jenny. — «Canadian artists are on the road : next stop -Tel Aviv». — The Ottawa Citizen. — (Oct. 3, 1970)

Berman, Reuven. — «(8 artists from Canada)». — Yedot a Charonot. — (27 nov. 1970). — Israël. — Texte en hébreu

Berman, Reuven. — «More than meets the eye». — The Jerusalem Post Magazine. — (Nov. 27, 1970). — p. 16

Bernar, R. — «Eight artists from Canada». — Yedot a Charonot. — (Nov. 27, 1970). — Israël

Cameron, Dorothy. — «Lausanne & Venice, Summer '70 : the crisis of Canada international : Part 1 :

Lausanne». — Artscanada. — Vol. 27, n° 5, Issue n° 148/149 (Oct./Nov. 1970). — p. 68-71

Crawford, Lenore. — «Canada Council art collection in London display». — London Evening Press. — (June 27, 1970)

Denman, Wendy. — «Canadian artists sock it to `ya». — The Gazette. — (June 20, 1970). — p. 43

Dumas, Paul. — «La peinture au Québec de 1948 à 1970». — L'Information Médicale et Paramédicale. — (18 août 1970). — p. 54-55

Dumas, Paul. — «La sculpture contemporaine du Québec». — L'Information Médicale et Paramédicale. — (21 juill. 1970). — p. 24-26

Graham, John W. — «Gallery show reveals spectrum of art work». — Winnipeg Free Press. — (Feb. 19, 1970)

Heywood, Irene. — «Discovery... Canadian style : Osaka». — Vie des Arts. — N° 59 (été 1970). — p. 54-57

Heywood, Irene. — «Molinari and Leroy envelop centre». — The Gazette. — (Mar. 28, 1970). — p. 45

Heywood, Irene. — «Paintings, like life, grow larger». — The Gazette. — (Mar. 7, 1970). — p. 47

Heywood, Irene. — «The scene, here and abroad». — The Gazette. — (Jan. 31, 1970)

Howarth, Glenn. — «The old school has few new boys». — The Montreal Star. — (Sept. 26, 1970). — p. 19

Jasmin, Claude. — «La farce de la "soirée fort agréable"». — Sept-Jours. — (4 avril 1970). — p. 33

Kirkman, Terry. — «Concours Artistique». — The Montreal Star. — (Sept. 17, 1970). — p. 68

Kritzwiser, Kay. — «Bloore : no short cuts on the road to purity». — The Globe and Mail. — (Jan. 10, 1970). — p. 24

Lamy, Laurent. — «Pourquoi des "Grands formats" ?». — Journal des Jeunesses Musicales. — Vol. 15, n° 3 (avril 1970). — p. (10 ?)

Lerner, Arie. — «(A window on Canadian art)». — Davar. — (20 nov. 1970). — Israël. — Texte en hébreu

Lord, Barry. — «Canada didn't lose this one anyway». — The Toronto Star. — (Jan. 2, 1970). — p. 22

Lord, Barry. — «Canada : Lamanna at Lausanne». — Art and Artists. — Vol. 5, n° 7 (Oct. 1970). — p. 70

Lord, Barry. — «The Concours artistiques du Québec 1970 : Musée d'art contemporain». — Artscanada. — Vol. 27, n° 6, issue n° 150/151 (Dec. 1970/Jan. 1971). — p. 61-63

Orgad, Z. — «Eight artists from Canada». — Lemerchav. — (Nov. 27, 1970). — Israël

Orgad, Zlila. — «(Eight artists from Canada)». — Al Hamishmar. — (27 nov. 1970). — Israël. — Texte en hébreu

Ostiguy, Jean-René. — «Parmi les récentes acquisitions». — Vie des Arts. — N° 58 (printemps 1970). — Aussi en anglais sous le titre «Some recent acquisitions», p. 79-80. — p. 35-37

Russell, Paul. — «Master stripe-painters on view». — The Toronto Star. — (Nov. 28, 1970). — p. 53

Sas, Zvi. — «À travers les galeries : Huit peintres du Canada». — Leket. — (20 nov. 1970). — Israël

Sas, Z. — «Huit peintres du Canada». — Leket. — (20 nov. 1970). — Israël

Sas, Zvi. — «La Tel Aviv : Opt artisti din Canada». — Viata Noastra. — (20 nov. 1970). — Israël

Shepri, R. — «Eight artists from Canada». — Haaretz. — (Nov. 20, 1970). — Israël

Shoori, Ran. — «(8 artists from Canada)». — Haaretz. — (20 nov. 1970). — Israël. — Texte en hébreu

Tal, Miriam. — «(Eight artists from Canada)». — Lamerchav. — (27 nov. 1970). — Israël. — Texte en hébreu

Théberge, Pierre. — «Two artistic generations represented». — Orah Magazine. — (Summer 1970). — p. 5, 26-27

Thériault, Normand. — «Deux oeuvres majeures». — La Presse. — (28 mars 1970). — p. 44

Thériault, Normand. — «New York a-t-il copié Montréal?». — La Presse. — (3 oct. 1970). — Discussion entre François Gagnon, Guido Molinari et Claude Tousignant. — p. C-14

Thériault, Normand. — «La peinture québécoise revécue à Terre des Hommes». — La Presse. — (13 juin 1970). — p. 42

Thériault, Normand. — «La sculpture québécoise : un silence et quelques cris». — La Presse. — (27 juin 1970). — p. 36

Thériault, Normand. — «Le tableau mur à mur». — La Presse. — (31 janv. 1970). — p. 40

Villeneuve, Paquerette. — «Sculpture du Québec au Musée Rodin». — Vie des Arts. — N° 61 (hiver 1970/1971). — p. 12-15

1971

«La 91^e exposition du RCA se regarde avec le sourire et un grain de sel!». — Le Droit. — (24 avril 1971)

«L'art et ses responsabilités sociales». — La Presse. — (19 févr. 1971)

«Collection du CAC à Montréal». — Le Soleil. — (14 août 1971)

«Collection of the Canada Council». — Royal York Magazine. — (May 1971)

«Le Conseil des Arts du Canada devient à son tour "collectionneur"». — Montréal-Matin. — (12 août 1971)

«Des oeuvres canadiennes au Musée des beaux-arts». — Le Devoir. — (12 août 1971)

«Galerie nationale : on inaugure la collection du Conseil des Arts». — Le Droit. — (15 oct. 1971)

«Kurekek big draw at Gallery». — The Ottawa Journal. — (Oct. 15, 1971). — p. 28

«Royal Canadian Academy art exhibition opens Wednesday at St. Mary's University». — Halifax Mail Star. — (Feb. 27, 1971)

«(Sans titre)». — The Ottawa Journal. — (June 19, 1971)

«Two year tour culminates at National Gallery». — The Ottawa Nepean. — (Nov. 3, 1971)

Benbow, Charles. — «New Canadian art a waste of time». — The Globe and Mail. — (Mar. 4, 1971). — p. 11

Bohnen, Linda. — «AGO exhibit guidepost to the sixties». — The Globe and Mail. — (July 24, 1971)

Dault, Gary Michael. — «In the galleries». — ArtsCanada. — Vol. 28, n° 1, issue n° 152/153 (Feb./Mar. 1971). — p. 58-61

Giroux, Jean. — «Au Musée du Québec : la terre tourne et les créateurs». — Le Soleil. — (20 nov. 1971)

Harting, Claire. — «40 peintures canadiennes au Musée». — Photo-Journal. — (23/29 août 1971)

Heviz, Judy ; Kirkman, Terry. — «Royal Canadian Academy of Arts : new trends pictured». — The Montreal Star. — (Mar. 26, 1971). — p. 9

Heviz, Judy ; Kirkman, Terry. — «Seven Montreal artists : mid-60s works : show significant as history». — The Montreal Star. — (Mar. 18, 1971)

Johnson, William. — «Artist wants painting hung, but judges prefer wrapper». — The Globe and Mail. — (Mar. 31, 1971). — Repris partiellement sous le titre «Art Jury's opinion : Painting best in wrapper», *Vancouver Sun*, (Apr. 1st, 1971)

Kirkman, Terry. — «A stunning little show from Garbor Peterdi». — The Montreal Star. — (Oct. 14, 1971). — p. 58

Kirkman, Terry. — «As we see ourselves». — The Montreal Star. — (Aug. 28, 1971). — p. 22

Lamy, Laurent. — «L'itinéraire personnel de Fernand Leduc». — Vie des Arts. — N° 62 (printemps 1971). — Aussi en anglais, sous le titre «The Fernand Leduc Retrospective», p. 80-81. — Traduction par Yvonne Kirbyson. — p. 30-35

Morin, France. — «Les automatistes et la nouvelle génération». — Le Devoir. — (18 déc. 1971). — p. 13, 17

Pierce, Gretchen. — «RCA exhibition opens tonight». — (?). — (Mar. 3, 1971)

Raphael, Shirley. — «Exposition shows Quebec art behind rest of country». — The Gazette. — (July 31, 1971). — p. 41

Thériault, Normand. — «L'Académie s'en va». — La Presse. — (27 mars 1971). — p. D-14

Thériault, Normand. — «Au temps des Plasticiens». — La Presse. — (13 mars 1971)

T(hériault), N(ormand). — «Le bloc-notes de N. T. (texte intégral)». — La Presse. — (13 févr. 1971)

Thériault, Normand. — «Dans les palais, l'art n'est pas toujours roi». — La Presse. — (3 juill. 1971). — p. D-12

Thériault, Normand. — «Un débat académique». — La Presse. — (3 avril 1971). — p. D-14

White, Michael. — «A big, bright confident show». — The Gazette. — ((Aug ?) 28, 1971). — p. 42

White, Michael. — «Art contrasts evident in Academy show». — The Gazette. — (Mar. 26, 1971). — p. 28

White, Michael. — «Molinari : the medium is color». — The Gazette. — (Oct. 9, 1971). — p. 47

White, Michael. — «Montreal's hardedge works : you either love it or hate it». — The Gazette. — (Mar. 20, 1971)

Wilson, Peter. — «Canada's travelling show has some magnificent pieces». — Toronto Daily Star. — (July 31, 1971)

Wilson, Peter. — «Isaacs Gallery : show dominated by trend-setters». — Toronto Daily Star. — (Oct. 2, 1971)

1972

«Au Centre culturel de Joliette : exposition de tableaux de la collection d'oeuvres d'art CIL». — Le Courrier de Montcalm. — (8 nov. 1972). — p. 4

«Au Centre culturel de Valcourt : importante exposition de tableaux canadiens». — La Tribune. — (10 oct. 1972). — Sherbrooke. — p. 10

«Exhibition opens today». — St. John's Evening Telegram. — (Dec. 27, 1972)

«Lithographies au Centre d'art du Cégep de Joliette». — L'Étoile du Nord. — (16 févr. 1972)

«Œuvres de 35 peintres canadiens à Valcourt». — La Voix de l'Est. — (4 oct. 1972). — p. 3

«Painting from the CIL art Collection». — Le Shefford de Waterloo. — (15 mars 1972)

Allègre, Christian. — «Les maux de tête». — Le Devoir. — (11 mars 1972). — p. 18

Bergeron, Claude. — «Jusqu'au 30 novembre : exposition de la collection CIL à Joliette». — Le Nouvelliste. — (16 nov. 1972). — p. 34

Dupuy, Michel. — «Sixième étage : Snow, Sasaki et Molinari». — Le Droit. — (17 juin 1972). — p. 20

Ferland, Gilles. — «Exposition de tableaux de la Collection CIL». — Joliette Journal. — (8 nov. 1972). — p. 12

Gagnon, François. — «Claude Tousignant : point de mire». — Vie des Arts. — N° 69 (hiver 1972/1973).

— Aussi en anglais sous le titre «Claude Tousignant», p. 93-94. — Traduction par Mildred Grand.
— p. 38-43

Heviz, Judy ; Kirkman, Terry. — «Marko Spalatin showing : master silk-screener in Montreal». — The Montreal Star. — (Mar. 16, 1972). — p. 66

Lamy, Laurent. — «Les mutations de Henry Saxe». — Vie des Arts. — Vol. 18, n° 72 (automne 1972).
— Aussi en anglais sous le titre «The mutations of Saxe», p. 94-96. — Traduction par Mildred Grand.
— p. 36-40

Lamy, Laurent. — «Molinari : une intransigeante pureté formelle». — Vie des Arts. — N° 66 (printemps 1972). — Aussi en anglais p. 89-90. — p. 53-57

Nixon, Virginia. — «Where it's been, where it's at : time warp on exhibition». — The Gazette. — (Apr. 1st, 1972)

Toupin, Gilles. — «Les automatistes entrent au musée». — La Presse. — (18 mars 1972). — p. D-14

Toupin, Gilles. — «Branle-bas au Musée d'art contemporain». — La Presse. — (16 déc. 1972). — p. D-16

T(oupin), G(illes). — «Un certain maniérisme». — La Presse. — (11 mars 1972). — p. D-14

White, Michael. — «Pellan, Borduas and Villeneuve exhibits dominated '72». — The Gazette. — (Dec. 30, 1972). — p. 42

1973

«24 estampes de Molinari et de Tousignant à Paris». — La Presse. — (5 févr. 1973). — p. C-3

«Art display in Dorval». — News & Chronicle. — (Feb. 8, 1973). — p. 5

«La collection CIL expose les oeuvres de 3 peintres de Chicoutimi». — Le Soleil. — (8 sept. 1973).
— p. 31

«Exposition d'oeuvres de Molinari et de Tousignant à Paris». — Le Soleil. — (5 févr. 1973). — p. 24

«Exposition d'une prestigieuse collection de 70 tableaux de peintres canadiens». — La Tribune. — (20 mars 1973). — Sherbrooke. — p. 9

«"Peintres du Québec"». — Le Devoir. — (11 août 1973)

«"Peintres du Québec"». — La Tribune. — (28 août 1973). — Sherbrooke. — p. 19

«Peintres du Québec 1960-1970 au Musée d'art contemporain». — Le Devoir. — (12 juill. 1973).
— p. 11

«Pour un bilan». — La Presse. — (28 avril 1973). — p. D-16

«Présence des artistes canadiens à Paris». — Le Nouvelliste. — (17 févr. 1973). — Trois-Rivières

«Tousignant et Molinari exposent au Centre culturel canadien à Paris». — Le Nouvelliste. — (3 févr. 1973). — Trois-Rivières

D'Iberville-Moreau, Luc. — «Espace organisé : 2 intérieurs à Montréal». — Vie des Arts. — Vol. 18, n° 73 (hiver 1973/1974). — Aussi en anglais sous le titre «Two apartments», p. 99. — Traduction par Mildred grand. — p. 62-67

Daigneault, Claude. — «Molinari est passé au triangle par la bande». — Le Soleil. — (27 janv. 1973).
— p. 51

Dupuis, Pierre. — «Les arts à la maison de Radio-Canada». — Vie des Arts. — Vol. 18, n° 73 (hiver 1973/1974). — p. 78-79

Gagnon, François-Marc. — «Picasso et la peinture au Québec». — Le Devoir. — (14 avril 1973). — p. 15

Gagnon, François. — «Québec painting 1953-66 : a turning point». — ArtsCanada. — Vol. 30, n° 1, issue n° 176/177 (Feb./Mar. 1973). — p. 48-50

Galy-Carles, Henry. — «Dynamisme du Centre culturel canadien de Paris». — Vie des Arts. — Vol. 18, n° 71 (été 1973). — p. 72-73

Le G(ris), F(rançoise). — «La Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada». — Vie des Arts. — Vol. 18, n° 71 (été 1973). — p. 76-77

Toupin, Gilles. — «Petite chronique d'une décennie». — La Presse. — (21 juill. 1973)

White, Michael. — «Montreal's newest showcase for exciting young artists». — The Gazette. — (May 5, 1973). — p. 32

1974

«30 ans de peinture en petits formats». — Le Devoir. — (21 août 1974)

«À la Vallée-du-Parc : quarante tableaux de la collection CIL». — Le Nouvelliste. — (6 sept. 1974). — Trois-Rivières

«Bourses du Conseil des Arts». — La Presse. — (25 juill. 1974). — p. C-2

«Council announces 17 grants». — The Gazette. — (July 16, 1974). — p. 30

«De Tonnancour et Molinari». — La Presse. — (7 mars 1974). — p. F-2

«Deux jeunes peintres québécois exposent leurs oeuvres à Paris». — Le Nouvelliste. — (25 nov. 1974). — Trois-Rivières

«Deux peintres québécois sont en vedette à Paris». — Montréal-Matin. — (23 nov. 1974). — p. 23

«Exposition de deux peintres québécois à Paris». — Le Soleil. — (22 nov. 1974)

«Gingras et Molinari exposent à Paris!». — Le Journal de Montréal. — (25 nov. 1974). — p. 23

«Importante rétrospective à TdH». — Le Devoir. — (20 juin 1974). — p. 14

«Molinari et Gingras exposent à Paris». — Le Jour. — (27 nov. 1974). — p. 12

«Molinari et Gingras exposent à Paris». — La Presse. — (22 nov. 1974). — p. C-9

«Onze artistes québécois participeront à l'exposition intitulée "Cadre canadien"». — Le Nouvelliste. — (29 juill. 1974). — Trois-Rivières

«Peintres canadiens». — Ateliers. — Vol. 3, n° 6 (15 nov. 1974/16 févr. 1975). — Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — p. 4-5

«Peintres du Québec exposant à Paris». — Le Droit. — (25 nov. 1974)

«Refus global : an artistic upheaval in Montreal». — Canada aujourd'hui. — Vol. 5, n° 9 (Nov. 1974). — p. 7-11

«Un "petit" retour sur l'art». — La Presse. — (29 août 1974). — p. C-2

Corbeil, Danielle. — «Les portes de granges au Musée d'art contemporain». — Vie des Arts. — Vol. 19, n° 75 (été 1974). — p. 67

Courtois, Denise. — «La Banque du Conseil des Arts du Canada». — Vie des Arts. — Vol. 18, n° 74 (printemps 1974). — p. 77-78

Laurin, François. — «Les peintures en damiers de Molinari». — The Journal of Canadian Art History. — Vol. 1, n° 2 (Fall 1974). — p. 35-39

Nixon, Virginia. — «Gallery roundup : checking». — The Gazette. — (Aug. 24, 1974). — p. 43

Racine, Yolande. — «Portes de granges : le début d'une nouvelle tradition?». — Ateliers. — Vol. 3, n° 1 (10 janv./23 mars 1974). — Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — p. 4-5

Stanké, Alain. — «M. Alain Stanké accuse déception». — Le Devoir. — (9 mars 1974). — Sous «Lettre à la rédaction»

Toupin, Gilles. — «Le temps des gros sous». — La Presse. — (28 févr. 1974). — p. C-2

Toupin, Gilles. — «Une grande exposition de peinture canadienne est organisée par Time». — La Presse. — (1^{er} août 1974). — p. C-2

1975

«La barrière des langues perpétue une méconnaissance de la culture québécoise, dit Fernande Saint-Martin». — Le Nouvelliste. — (13 janv. 1975). — Trois-Rivières

«L'exposition Time Canada débutera au Musée d'art contemporain mardi». — La Presse. — (9 janv. 1975). — p. B-2

Bogardi, Georges ; Lehmann, Henry. — «Worlds of suite-sex mixed at Espace 5». — The Montreal Star. — (Jan. 29, 1975). — p. D-4

Boutot, Viateur. — «Au Musée du Québec jusqu'au 30 mars : impressions sur l'exposition Time Canada». — Le Jour. — (25 mars 1975)

Edinburgh, Arnold. — «Time counts the years and celebrates Canada in paintings». — The Financial Post. — (Jan. 18, 1975). — p. 12

Gosselin, Claude. — «Québec 75/arts : qu'est-ce qu'un artiste?». — Le Devoir. — (22 oct. 1975)

Greenwood, Michael. — «The Canadian canvas». — Artscanada. — Vol. 32, n^o 1 (Mar. 1975). — p. 1-16

Heviz, Judy. — «The Canadian canvas». — Art Magazine. — (Spring 1975). — p. 46

James, Geoffrey. — «The Canadian canvas : a broad sweep». — Time. — (Jan. 27, 1975). — p. 8-9

Leblond, Jean-Claude. — «Palumbo chez Gheerbrant, Canadiens actuels au Musée d'art contemporain : langage nouveau et peintres actuels». — Le Jour. — (11 févr. 1975). — p. 12

Lehmann, Henry. — «On canvas from sea to sea». — The Montreal Star. — (Jan. 25, 1975). — p. D-6

Robert, Guy. — «Du gratuit, du solide, du grossier, du tragique». — Magazine Maclean. — (Mai 1975). — p. 10

Royer, Jean. — «Marcelle Maltais déclare la guerre au Conseil des Arts et à Molinari». — Le Soleil. — (1^{er} nov. 1975)

Shaul, Sandra. — «Winter shows by Canadians : Paris, France». — Art Magazine. — Vol. 6, n^o 21 (Spring 1975). — p. 50-51

Thériault, Jacques. — «Vernissage au MAC : 85 peintures "pan-canadiennes"». — Le Devoir. — (17 janv. 1975)

Tonnancourt, Jacques de. — «Pour réapprendre les sens». — Réseau. — Vol. 6, n^o 6 (févr. 1975). — p. 15-17

Toupin, Gilles. — «À l'exposition Time Canada : le Québec est négligé». — La Presse. — (23 janv. 1975). — p. B-2

Toupin, Gilles. — «Une peinture bel et bien vivante!». — La Presse. — (18 janv. 1975)

Walker, Kathleen. — «Canadian canvas : a rare view of the national art scene». — The Citizen. — (Feb. 1st, 1975). — p. 64

1976

«111 drawings on display». — The Daily Gleaner. — (Sept. 24, 1976). — Fredericton (N.-B.)

«All about people». — Orillia Packet and Times. — (July 3, 1976)

«Art takes new form». — Charlottetown Guardian. — (July 14, 1976)

«Artist going crooked with his paint stripes». — Hamilton Spectator. — (July 27, 1976)

«Canadian art : summer show pleasant dose of our heritage». — Vancouver Province. — (July 23, 1976)

«Les carnets intimes de 48 artistes d'ici». — Le Devoir. — (21 avril 1976). — p. 15

«La chronique des arts : (...) Canada». — Gazette des Beaux-Arts. — Supplément au n° 1294 (déc. 1976). — p. 16-17

«The crooked stripe at NAG : Molinari enters new art phase». — The Montreal Star. — (July 2, 1976). — p. B-11

«The crooked stripe : new phase for artist». — The London Free Press. — (June 30, 1976)

«Crooked stripes 'in' for artist». — The Intelligencer. — (July 3, 1976). — Belleville (Ont.)

«Enter new phase». — Kitchener-Waterloo Record. — (July 6, 1976)

«Famous artist to shift toward bent stripes». — Winnipeg Free Press. — (July 2, 1976)

«From straight stripes on to crooked ones». — Brandon Sun. — (July 2, 1976)

«Gallery features contemporary Quebec art». — The Brunswickan. — (Sept. 24, 1976). — p. 20

«Grande exposition Molinari préparée par la Galerie nationale». — Le Devoir. — (19 juin 1976)

«Hommage à Molinari». — Le Nouvelliste. — (1^{er} juill. 1976). — Trois-Rivières

«Lectures». — Le Devoir. — (13 nov. 1976)

«Molinari à la Galerie nationale». — Le Droit. — (2 juill. 1976)

«Molinari à la Galerie nationale du Canada». — +/0. — N° 14 (sept. 1976). — p. 2

«Molinari changes : straight to crooked». — Leader-Post. — (July 7, 1976). — Regina

«Montreal artist exhibits paintings». — Moncton Times. — (July 17, 1976). — N. p.

«Montreal artist exhibits paintings». — Moncton Times and Transcript. — (July 12, 1976)

«Montreal artist shifts to crooked lines, triangles». — Kitchener-Waterloo Record. — (June 30, 1976)

«New form seen in National Gallery display». — Star Phoenix. — (July 2, 1976). — Saskatoon

«One hundred and eleven drawings by Quebec artists». — The Beaverbrook Art Gallery. — N° 15 (Oct. 1976). — N. p.

«Painter's new phase : the crooked stripe». — Edmonton Journal. — (June 30, 1976)

«Retrospective exhibition». — Calgary Albertan. — (Aug. 7, 1976). — p. 11

«Rétrospective Guido Molinari». — Montréal-Matin. — (30 juin 1976)

«Rétrospective Molinari : vue générale d'une oeuvre familière = Molinari retrospective : an overall view of a familiar oeuvre». — Collage. — (nov. 1976). — Musée des beaux-arts de Montréal. — N. p.

«(Sans titre)». — Le Devoir. — (23 oct. 1976)

«Une rétrospective Molinari au MBA». — La Presse. — (18 nov. 1976). — p. A-16

Barras, Henri. — «L'univers en trompe-coeur de Gilles Boisvert». — Le Jour. — (16 avril 1976). — p. 18

Bernatchez, Raymond. — «Trois générations d'art québécois». — Montréal-Matin. — (9 juill. 1976). — p. 21

Bogardi, Georges. — «1940 -1950 -1960». — The Montreal Star. — (July 10, 1976). — p. D-5

Bogardi, Georges. — «Drawing redefined». — The Montreal Star. — (Apr. 17, 1976). — p. D-1-4

Bogardi, Georges. — «Unlocking the vault». — The Montreal Star. — (Nov. 27, 1976). — p. D-6

Bogardi, Georges. — «The year's big ten». — The Montreal Star. — (Dec. 31, 1976)

Chandler, John Noel. — «111 dessins du Québec». — ArtsCanada. — Vol. 33, n° 1, Issue n° 204/205 (Apr./May 1976). — p. 40-48

Courteau, Bernard. — «Molinari et la couleur». — La Presse. — (11 sept. 1976). — Lettre à Gilles Toupin. — Comprend une réponse de Gilles Toupin. — p. C-21

Dumas, Paul. — «Le nouveau mécénat : la collection de peinture canadienne de la CIL». — Vie des Arts. — Vol. 21, n° 84 (automne 1976). — Aussi en anglais sous le titre «New patrons of art : the CIL collection of Canadian painting», p. 90-92. — p. 38-45

Fleisher, Pat. — «Summer notebook/part one : critic's conference in Montreal». — Artmagazine. — Vol. 8, n° 29 (Oct./Nov. 1976). — p. 6-7

Gagnon, François. — «The "precociousness" of Guido Molinari». — ArtsCanada. — Vol. 33, n° 4, issue n° 210/211 (Dec. 1976/Jan. 1977). — p. 55-58

Grenier, Stephen. — «Félicitations à Leblond pour son article sur Molinari». — Le Devoir. — (4 déc. 1976). — Sous «Courrier des lecteurs». — p. 36

H., R. — «Guido Molinari et la dynamique des espaces». — Ici Radio. — N° 219 (17 juill. 1976). — p. 8

Hale, Barrie. — «The Molinari experience : it's between you and the painting». — The Canadian. — (June 26, 1976). — Supplément du dimanche. — p. 9-11

Hénault, Gilles. — «Paradoxes sur les arts et les sports». — Vie des Arts. — Vol. 21, n° 83 (été 1976). — p. 22-27

Ireland, Jock. — «Musée d'art contemporain : drawings : does paper have bones?». — The Gazette. — (Apr. 10, 1976). — p. 16

Ireland, Jock. — «Quebec art is 'on its head' in three generation show». — The Gazette. — (July. 10, 1976). — p. 36

Kirby, William. — «At the Gallery». — Winnipeg Free Press. — (Feb. 21, 1976)

Kritzwisser, Kay. — «The Molinari retrospective : harnessing stripes and angles». — The Globe and Mail. — (July 7, 1976). — p. 19

Leblond, Jean-Claude. — «3 générations d'art québécois : '40 -'50 -'60». — Le Jour. — (30 juill. 1976)

Leblond, Jean-Claude. — «De la figuration à la non-figuration». — Le Devoir. — (25 sept. 1976). — p. (25 ?)

Leblond, Jean-Claude. — «L'entreprise privée et l'art». — Le Devoir. — (27 mai 1976)

Leblond, Jean-Claude. — «Rétrospective Molinari au MBA : peinture et académisme abstrait». — Le Devoir. — (27 nov. 1976). — p. 29

Leblond, Jean-Claude. — «Un "corridart" qu'il faut applaudir». — Le Jour. — (16 juill. 1976). — p. (?), 34

Lefebvre, Germain. — «L'art québécois contemporain au Musée». — Vie des Arts. — Vol. 20, n° 82 (printemps 1976). — Aussi en anglais sous le titre «Quebec contemporary art in the Museum», p. 90-91. — p. 39-44

Lehmann, Henry. — «At Musee d'art contemporain : show spans decades of Quebec art». — The Montreal Star. — (Sept. 8, 1976)

Lehmann, Henry. — «Contrasting duo». — The Montreal Star. — (May 15, 1976). — p. D-12

Lehmann, Henry. — «Guido Molinari». — The Montreal Star. — (Nov. 27, 1976). — p. D-1

McColgan, Linda. — «(Letters to the Editor)». — Toronto Star. — (Aug. 21, 1976)

McKinley, Barney. — «The art scene». — Sunday Sun. — (Mar. 20, 1977). — Toronto

Moore, Terence. — «Corridart boycotters assured pay». — The Montreal Star. — (July 16, 1976)

Morin, France ; Pontbriand, Chantal. — «(Entrevue avec Guido Molinari)». — Parachute. — N° 4 (automne 1976). — p. 31-36

- Morrison, Ann. — «Molinari : colour as content». — Vanguard. — (Aug. 1976). — p. 18
- Moulin, Raoul-Jean. — «En marge des Olympiades de Montréal : aspects de la situation artistiques au Québec». — L'Humanité. — (28 juill. 1976)
- Moulin, Raoul-Jean. — «Trois générations d'art québécois : des automatistes aux plasticiens». — L'Humanité. — (17 août 1976)
- Nelson, James. — «Artist begins a new phase : screwy stripe». — Winnipeg Tribune. — (July 10, 1976)
- Nelson, James. — «Entertainment». — Stratford Beacon Herald. — (July 5, 1976)
- Nelson, James. — «Famous artist to shift toward bent stripes». — Winnipeg Free Press. — (July 2, 1976)
- Nelson, James. — «Montreal artist : Molinari's latest stripe». — Kingston Whig Standard. — (July 3, 1976)
- Nixon, Virginia. — «Molinari's a knockout in MMFA retrospective». — The Gazette. — (Dec. 4, 1976). — p. 39-40
- Nixon, Virginia. — «Treasures from the Hermitage highlight upcoming art scene». — The Gazette. — (Sept. 4, 1976)
- Oxorn, Pearl. — «Molinari art reveals a personal language». — Ottawa Journal. — (July 3, 1976)
- Parent, Alain. — «Dessins du Québec = Drawings from Quebec». — Journal. — N° 19 (1^{er} nov. 1976). — Galerie nationale du Canada, Ottawa. — p. 1-8
- Parent, Alain. — «Molinari ou la construction d'un espace». — Vie des Arts. — Vol. 21, n° 83 (été 1976). — p. 38-40
- Payant, René. — «Guido Molinari». — ArtsCanada. — Vol. 33, n° 2, issue n° 206/207 (July/Aug. 1976). — p. 54
- Pelletier, Pierre. — «Guido Molinari : l'art d'être un théoricien». — Le Droit. — (17 juill. 1976). — p. 23
- Rioux, Gilles. — «Le molinarisme passe à l'histoire!». — Vie des Arts. — Vol. 21, n° 85 (hiver 1976/1977). — Critique du livre *Guido Molinari : écrits sur l'art (1954-1975)*, compilé et présenté par Pierre Théberge, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, 112 p., (Documents d'histoire de l'art canadien ; n° 2). — p. 94-95
- Sobovitch, Larry R. — «Exhibitions». — The Penny Press. — (Aug. 5, 1976). — Ottawa. — Sous «Courrier des lecteurs». — p. 9-10
- Teyssède, Bernard. — «Coloris et structure chez un peintre contemporain de Montréal : Yves Gaucher». — Ateliers. — Vol. 5, n° 3 (11 nov. 1976/6 janv. 1977). — Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — p. 1-3
- Théberge, Pierre. — «Guido Molinari». — Journal. — N° 15 (2 juill./2 July 1976). — Texte français et anglais. — Galerie nationale du Canada. — p. 1-8
- T(oupin), G(illes). — «L'art aussi fait ses Jeux». — La Presse. — (26 juin 1976)
- Toupin, Gilles. — «L'art québécois pris sur le vif». — La Presse. — (3 juill. 1976). — p. D-18
- Toupin, Gilles. — «Les cent tournures et pirouettes du dessin québécois». — La Presse. — (17 avril 1976). — p. D-20
- T(oupin), G(illes). — «D'une exposition à l'autre». — La Presse. — (15 mai 1976). — p. D-22
- T(oupin), G(illes). — «D'une exposition à l'autre». — La Presse. — (27 nov. 1976). — p. E-24
- T(oupin), G(illes). — «Guido Molinari : la peinture comme instrument de vie». — La Presse. — 28 août 1976. — Critique du livre *Guido Molinari : Écrits sur l'art (1954-1975)*, Sous la direction de Pierre Théberge, Ottawa : Galerie nationale du Canada, 1976, 112 p., (Documents d'histoire de l'art canadien ; n° 2). — p. D-22
- Toupin, Gilles. — «Guido Molinari ou le langage de la couleur». — La Presse. — (27 nov. 1976). — p. E-

Toupin, Gilles. — «Krieghoff et le Québécois de tous les jours». — La Presse. — (13 nov. 1976)

T(oupin), G(illes). — «Musée d'Art contemporain : trente ans d'art québécois». — La Presse. — (1^{er} juill. 1976). — p. C-2

Tremblay-Gillon, Michèle. — «Cent onze dessins du Québec». — Vie des Arts. — Vol. 21, n° 84 (automne 1976). — p. 65

Walker, Kathleen. — «Molinari retrospective opens». — The Citizen. — (July 2, 1976). — p. 60

1977

«A tribute to Guido Molinari». — Calgary Herald. — (Apr. 30, 1977)

«Art scene». — Toronto Star. — (Mar. 31, 1977)

«Guido Molinari». — Vanguard. — (June/July 1977). — Vancouver Art Gallery. — p. couv., 16

«Guido Molinari». — Le Soleil de Colombie. — (10 juin 1977). — Vancouver. — p. 7

«Molinari works featured in traveling exhibition». — Halifax Mail Star. — (Mar. 24, 1977)

«Molinari works featured in traveling exhibition». — Halifax Chronicle. — (Mar. 24, 1977)

«Musée des Sept-Îles : "De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois"». — Le Nordic. — (15 juin 1977)

«Quelques peintres canadiens contemporains à l'étranger». — Vie des Arts. — Vol. 22, n° 88 (automne 1977). — p. 79

«Rétrospective Molinari». — Canada d'aujourd'hui. — (Janv. 1977). — p. 2

«Sept peintres contemporains». — Canada aujourd'hui. — (Oct. 1977). — p. 7-9

Burnett, David. — «Guido Molinari at the Musée des beaux-arts». — Art in America. — Vol. 65, n° 2 (Mar./Apr. 1977). — p. 119-120

Cherry, Zena. — «After a fashion : a brush with Molinari». — The Globe and Mail. — (Mar. 28, 1977). — p. 12

Dault, Gary Michael. — «Montreal artist offers cerebral combat». — Toronto Star. — (Mar. 28, 1977)

Edmonstone, Wayne. — «Painter no charlatan, but a wizard of colors». — Vancouver Sun. — (June 17, 1977). — p. 29

Forgey, Benjamin. — «Canada : a new national vision». — Artnews. — Vol. 76, n° 4 (Apr. 1977). — p. 70-75

Gougeon, Monique. — «G. Molinari (interview)». — Propos d'Art. — Vol. 3, n° 2 (22 oct. 1977). — p. 9

Lévy, Bernard. — «Le parti pris du spectateur». — Vie des Arts. — Vol. 22, n° 88 (automne 1977). — p. 19-23

Lord, René. — «Les grands noms de la peinture québécoise au Musée Pierre-Boucher». — Le Nouvelliste. — (12 nov. 1977). — Trois-Rivières

Nasgaard, Roald. — «Ouverture de l'aile canadienne du Musée des Beaux-Arts de l'Ontario». — Vie des Arts. — Vol. 22, n° 89 (hiver 1977/1978). — Aussi en anglais sous le titre «The opening of the Art Gallery of Ontario's new Canadian wing», p. 99-101, traduction par Geneviève Bazin. — p. 72-75

Perry, Art. — «Guido Molinari and the non-verbal experience». — Vanguard. — Vol. 6, n° 6 (Aug./Sept. 1977). — p. 14

Perry, Art. — «Molinari explores innards of his art». — Vancouver Province. — (June 11, 1977). — p. 35

Purdie, James. — «A geometric garden : taking color into bold new dimensions». — The Globe and Mail. — (Mar. 26, 1977). — p. 42

Robillard, Yves. — «Claude Jasmin, un retour à la terre : une entrevue d'Yves Robillard». — Vie des Arts. — Vol. 22, n° 88 (automne 1977). — p. 61-62

Zemans, Joyce. — «(Pierre Théberge : Guido Molinari)». — Racar. — Vol. 4, n° 2 (1977). — p. 105-107

1978

«Artist will discuss Quebec painting». — Leader-Post. — (Feb. 8, 1978). — Regina

«Les étapes de l'évolution de l'art québécois exposées à la Galerie d'art». — La Tribune. — (12 avril 1978). — Sherbrooke

«L'évolution de l'art québécois illustrée au Musée Beaulne». — La Tribune. — (8 août 1978). — Sherbrooke

«The image of Man in Canadian painting : 1878-1978». — The Beaverbrook Art Gallery. — N° 20 (Sept. 1978). — N. p.

Burke, Lora. — «Art still strong in Quebec ». — Leader-Post. — (Feb. 15, 1978). — Regina

Gagnon, François-Marc. — «Les rages, les débauches, la folie de Marcel Marbeau». — Vie des Arts. — Vol. 22, n° 89 (hiver 1977/1978). — p. 23-24

Martel, Richard. — «"Tendances actuelles" : ignorance ou mensonge?». — Le Devoir. — (9 déc. 1978)

Masheck, Joseph. — «Hard-core painting». — Artforum. — Vol. 16, n° 8 (Apr. 1978). — p. 46-55

Oxorn, Pearl. — «Airports of delight : Canadian modern art takes off with a little help from the MoT». — Ottawa Journal. — (Mar. 25, 1978)

Scott, Andrew. — «The image of Man : a cultural sop for the thirsty throng». — The Vancouver Sun. — (July 4, 1978). — p. C-3

Smythe, Robert. — «Touring exhibition : bringing art to the heart of Quebec». — The Citizen. — (July 15, 1978)

Toupin, Gilles. — «"Tendances actuelles" ou la peinture rétro». — La Presse. — (25 nov. 1978). — p. D-22

Viau, René. — «Tendances actuelles : un panorama exhaustif?». — Le Devoir. — (25 nov. 1978). — p. 33

Welsh, Robert. — «Molinari and the science of colour and line». — Racar. — Vol. 5, n° 1 (1978). — p. 3-20

1979

«Des tentatives d'exprimer spontanément les émotions humaines». — Montréal ce mois-ci. — (Sept. 1979). — p. 22

Daigneault, Gilles. — «Un événement attendu». — Vie des Arts. — Vol. 23, n° 94 (printemps 1979). — p. 86-87

Gordon, Tom. — «Yves Gaucher, une perspective». — Vie des Arts. — Vol. 24, n° 95 (été 1979). — p. 31-34

Lamy, L. — «Zoom sul Quebec». — D'Ars. — Vol. 20, n° 90 (juill. 1979). — Italie. — p. 68-63

Lehmann, Henri. — «Yajima : master photos shown». — The Montreal Star. — (May 30, 1979). — p. B-17

Marcoe, Leonard. — «Early Quebec painters loosened national art shackles». — (?). — 1979

Micha, René. — «La peinture, la sculpture canadiennes, aujourd'hui». — Art International. — Vol. 22, n° 9 (Feb. 1979). — p. 51-59

Nixon, Virginia. — «Molinari shows works of a different stripe». — The Gazette. — (Sept. 15, 1979). — p. 98

Purdie, James. — «Gallery reviews». — The Globe and Mail. — (Nov. 17, 1979). — Section «Entertainment». — p. 8

Toupin, Gilles. — «L'impitoyable Molinari». — La Presse. — (22 sept. 1979). — p. C-20

Vastokas, Joan M. — «The roots of abstraction : an introduction». — ArtsCanada. — Vol. 36, n° 1, Issue n° 226/227 (May/June 1979). — p. 2-26, 68

Viau, René. — «Impression d'oeuvres lithographiques : le glas des ateliers Arachel?». — Le Devoir. — (1^{er} juin 1979)

Viau, René. — «Molinari et le molinarisme». — Le Devoir. — (15 sept. 1979). — p. 29

Walters, Gary. — «Guido Molinari : Quantificateur : Musée d'art contemporain, Montréal». — Parachute. — N° 17 (hiver 1979). — p. 65-66

Woods, Kay. — «The renaissance of Canadian art 1950-1960». — ArtsCanada. — Vol. 36, n° 4, Issue n° 232/233 (Dec. 1979/Jan. 1980). — p. 26-29

1980

«Des artistes canadiens au Danemark». — Vie des Arts. — Vol. 25, n° 100 (automne 1980). — p. 68

«Exposition d'art canadien des années 70 présentée en Europe». — Hebdo Canada. — Vol. 8, n° 46 (3 déc. 1980). — p. 2-3

«Les expositions». — Le Devoir. — (3 mai 1980). — p. 33

«grant given to study Molinari art». — The Gazette. — (June 19, 1980)

«Les Prix du Québec 1980 : les artisans culturels invités à reprendre le flambeau». — La Presse. — (27 nov. 1980). — p. E-3

«Service des expositions itinérantes». — Le Courrier de Malartic. — (5 nov. 1980). — p. 7

«Trois siècles de peinture au Québec». — Perspective. — Vol. 22, n° 52 (27 déc. 1980). — Supplément du journal *La Presse*

Barbeau, Marcel ; Gauthier, Ninon. — «Une farce?». — Le Devoir. — (13 déc. 1980). — Lettre adressée à M. Denis Vaugois, ministre des Affaires culturelles. — p. 34

Bostrup, Inga. — «Et tiars signaler og argumenter : Seværdig canadisk udstilling pa Louisiana». — Kristeligt Dagblad. — (27 déc. 1980). — Danemark

Dumont, Jean. — «De Borduas à Juneau, de Molinari à Toupin, l'évolution de l'abstraction». — Montréal ce mois-ci. — (Déc. 1980). — p. 29

Ferron, Marcelle. — «Corruption de l'histoire?». — Le Devoir. — (13 déc. 1980). — Sous «Lettre à la rédaction». — p. 34

Gagnon, François-Marc. — «1955-1965 : the triumph of awareness». — Art & Artists. — Vol. 15, n° 12, Issue n° 170 (May 1980). — p. 31-34

Gagnon, François-Marc. — «Guido Molinari : Quantificateur». — Vie des Arts. — Vol. 24, n° 98 (printemps 1980). — p. 82

Gauvreau, Pierre. — «Un prix politique?». — Le Devoir. — (6 déc. 1980). — Lettre adressée à M. Denis Vaugois, Ministre des Affaires culturelles du Québec. — p. 30

Johnson, Nick. — «10 Canadian artists in the 1970s». — ArtsCanada. — N° 238/239 (Dec. 1980/Jan. 1981). — p. 44-45

Lamy, Laurent. — «À La Rochelle, le Symposium de peinture contemporaine du Québec». — Vie des Arts. — Vol. 25, n° 101 (hiver 1980/1981). — p. 59-63

Mays, John Bentley. — «Dash of politics in AGO's art stew». — The Globe and Mail. — (Sept. 6, 1980). — Section «Entertainment». — p. 13

Murray, Joan. — «10 Canadian artists in the 1970's at the Art Gallery of Ontario». — Artmagazine. —

Vol. 12, n° 51 (Nov./Dec. 1980). — p. 23-25

Nasgaard, Roald. — «10 Canadiske kunstnere». — *Louisiana Revy*. — Vol. 21, n° 2 (nov. 1980). — Danemark. — Version remanié de l'Introduction du catalogue *10 Canadian artists in the 1970s*, Toronto : Art Gallery of Ontario, p. 8-19. — p. 4-21

Pawlenko, Lydia. — «Guido Molinari». — *Artscanada*. — Vol. 37, n° 1, issue n° 234/235 (Apr./May 1980). — p. 37

Royer, Jean. — «Le Prix David a Gérard Bessette». — *Le Devoir*. — (27 nov. 1980). — p. 1, 12

Scavenius, Bente. — «Møde med Canada». — *Frederiksborg Amts Avis*. — (17 déc. 1980). — Danemark. — p. 80

Toupin, Gilles. — «Les années 40 et 50 au Québec : du côté d'un certain surréalisme». — *La Presse*. — (17 mai 1980). — p. D-20

Toupin, Gilles. — «Au Musée du Nouveau Monde : six peintres du Québec sur la sellette». — *La Presse*. — (14 juin 1980). — p. D-20

Toupin, Gilles. — «Le prix Borduas à Guido Molinari : l'enfant terrible de la peinture québécoise». — *La Presse*. — (29 nov. 1980). — p. B-22

Toupin, Gilles. — «Symbolisme et psychodrame : Molinari et la relève». — *La Presse*. — (29 nov. 1980). — p. B-22

Viau, René. — «Au Musée d'art contemporain : exposition "temporaire" pour collection "permanente"». — *Le Devoir*. — (28 juin 1980). — p. 17

Viau, René. — «Expositions : fêtes dans les musées». — *Le Devoir*. — (29 déc. 1980). — p. 7

Viau, René. — «La Rochelle accueillera cet été des artistes du Québec». — *Le Devoir*. — (11 juin 1980). — p. 15

Viau, René. — «Paul-Émile Borduas : Guido Molinari : "Ce sont les appuis intérieurs qui comptent"». — *Le Devoir*. — (29 nov. 1980). — p. 21

Wylie, Liz. — «Guido Molinari : two exhibitions : Musée d'art contemporain : Yajima Gallery». — *Artmagazine*. — Vol. 11, n° 47 (Feb./Mar. 1980). — p. 49-51

1981

«L'affaire Molinari : l'art au pouce carré». — *L'Actualité*. — Vol. 6, n° 7 (juill. 1981). — p. 48

«L'art d'ici a-t-il percé ailleurs?». — *Le Devoir*. — (15 janv. 1981). — p. 15

«Les artistes protestent». — *Le Droit*. — (25 mars 1981). — Repris sous le titre «Protestation contre le Musée des B.-A.» dans *Le Nouvelliste*, (26 mars 1981) ; et sous le titre «Protestation contre le Musée des Beaux-Arts» dans *Le Soleil*, (26 mars 1981)

«La boîte à échos». — *Le Devoir*. — (8 déc. 1981). — p. 13

«Canada sends works to Japan». — *Carfac News*. — (Sept. 1981)

«Canadian art in Japan = Art canadien au Japon». — *Muséogramme*. — (Aug./Sept. 1981)

«Du nouveau dans les musées». — *La Presse*. — (21 nov. 1981). — p. D-26

«Exposition itinérante au Musée minéralogique». — *La Tribune*. — (24 sept. 1981). — Sherbrooke. — p. A-9

«First Canadian art show goes to Japan». — *Calgary Herald*. — (June 27, 1981). — Repris sous le titre «Canada sends work to Japan», dans *Kingsville Reporter*, (July 22, 1981). — N. p.

«Guido Molinari». — *The Detroit News*. — (July 5, 1981)

«Mentions d'honneur pas toujours honorables». — *Dimanche-Matin*. — (29 nov. 1981)

«Molinari reçoit le prix Paul-Émile Borduas, 1980». — *Vie des Arts*. — Vol. 25, n° 102 (Printemps 1981).

— p. 81

«Oui and non and Le Prix Borduas». — Concordia University Magazine. — (Jan./Feb. 1981). — p. 5-6

«Pintura Canadiense del siglo XX». — Arte Plural de Venezuela. — Vol. 1, n° 1 (1981)

«Three new shows». — The Weekly Post. — (Dec. 3, 1981)

Baker, Kenneth. — «Ten Canadians abroad». — Art in America. — Vol. 69, n° 3 (Mar. 1981). — p. 53-57

Balfour Bowen, Lisa. — «Canadian art 'analyzed carefully' abroad». — The Toronto Star. — (Aug. 22, 1981)

Bender, Ulrike. — «Meanderings by Molinari». — Kingston Whig Standard. — (Jan. 24, 1981)

Bogardi, Georges. — «Quebec exhibition describes an era in transition». — The Gazette. — (Jan. 17, 1981). — p. 53

Brunet-Weinmann, Monique. — «L'Art de la critique : Rodolphe de Repentigny». — Vie des Arts. — Vol. 26, n° 103 (été 1981). — p. 26-28

Cherry, Zena. — «Canadian paintings on display in Tokyo». — The Globe and Mail. — (July 9, 1981)

Elliott, James. — «Exhibit traces artist's journey». — Windsor Star. — (June 13, 1981)

Gascon, France. — «Le jardin de sculpture du Musée». — Ateliers. — Vol. 8, n° 6/Vol. 9, n° 1 (oct. 1981). — Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — p. 8-9

Inglis, Grace. — «Subtle changes in work by Guido Molinari». — Hamilton Spectator. — (Apr. 4, 1981)

Joubert, Suzanne. — «Dessin et surréalisme à la maison du Citoyen». — Le Droit. — (11 avril 1981). — p. 22

La Roche, Paule. — «À la Salle Montcalm de la maison du Citoyen : Dessin et surréalisme au Québec». — Le Droit. — (18 mars 1981). — p. 24

Mays, John Bentley. — «Molinari : superb artist, supreme egotist». — The Globe and Mail. — (Sept. 12, 1981). — Section «Entertainment». — p. 13

Nemiroff, Diana. — «Les Plasticiens and the Painters 11 : roots of Canadian modernism». — Vanguard. — Vol. 10, n° 7 (Sept. 1981). — p. 20-25

Paikowsky, Sandra. — «L'Association des artistes non figuratifs de Montréal». — Vie des Arts. — Vol. 26, n° 103 (été 1981). — Aussi en anglais p. 76-78. — p. 29-31

R., J. — «100 artistes demandent des comptes : le Musée des Beaux-Arts, pour qui?». — Le Devoir. — (16 mars 1981). — p. 13

Royer, Jean. — «L'inflation, de Largillierre à Molinari». — Le Devoir. — (21 mars 1981). — p. 1, 26

Royer, Jean. — «Selon cinq associations d'artistes : Québec devrait nommer 2/3 des administrateurs du MBA». — Le Devoir. — (25 mars 1981). — p. 17

Sabbath, Lawrence. — «Artist avoids "ghetto" mentality». — The Gazette. — (Nov. 24, 1981). — p. 43

Sabbath, Lawrence. — «Galleries enjoy active autumn season». — The Gazette. — (Sept. 12, 1981). — p. 60

Sabbath, Lawrence. — «Musée exhibits styles of 1940s, 1950s». — The Gazette. — (Apr. 18, 1981)

Sabbath, Lawrence. — «Musée announces exhibits». — The Gazette. — (Nov. 28, 1981). — p. 24

Sabbath, Lawrence. — «Two shows reveal Molinari's "other side"». — The Gazette. — (Dec. 5, 1981). — p. 52

Toupin, Gilles. — «L'autre aventure de Molinari : dessinateur, calligraphe et quand même peintre». — La Presse. — (19 déc. 1981). — p. E-12

Toupin, Gilles. — «L'envol de la peinture québécoise». — La Presse. — (10 janv. 1981). — p. C-17

Toupin, Gilles. — «Expo d'art canadien au Japon». — La Presse. — (15 juin 1981)

Toupin, Gilles. — «Le Musée des beaux-arts répond à ses détracteurs : Nous ne sommes plus un musée de province». — La Presse. — (21 mars 1981). — p. C-22

Toupin, Gilles. — «La scène artistique en 1980 : tout va très bien, madame la marquise...». — La Presse. — (3 janv. 1981). — p. C-16

Tourangeau, Jean. — «Borduas, Molinari et après...». — Le Temps Fou. — (Déc./janv. 1981/1982). — p. 50-51

Viau, René. — «Les choix de l'oeil». — Le Devoir. — (28 nov. 1981). — p. 39

Viau, René. — «Les galeries rouvrent leurs portes». — Le Devoir. — (17 janv. 1981). — p. 23

Viau, René. — «Molinari, Ferron, Giguère : trois routiers, trois attitudes». — Le Devoir. — (23 nov. 1981). — p. 34

Viau, René. — «Un musée, pour quoi?». — Le Devoir. — (21 mars 1981). — p. 26

Viau, René. — «Une rivière qui se noie». — Le Devoir. — (19 déc. 1981). — p. 37

Viau, René. — «Une saison diversifiée et bien remplie». — Le Devoir. — (12 sept. 1981). — p. 30

Wilkin, Karen. — «Ten Canadians : and how a controversy grew». — Artnews. — Vol. 80, n° 2 (Feb. 1981). — p. 104-107

1982

«(?)». — Le Devoir. — (2 oct. 1982). — p. 32

«Au Musée d'art : Il y a vingt ans... : 19 septembre-7 novembre 1982». — Bulletin du Cégep de Saint-Laurent. — Vol. 4, n° 4 (Semaine du 27 sept. 1982). — p. 7

«Guido Molinari». — Canada d'aujourd'hui. — N° 60 (juill. 1982)

Balfour Bowen, Lisa. — «Molinari's best work pulsates with energy». — Toronto Star. — (Feb. 20, 1982)

Hargittay, Clara. — «The constructivist heritage at the Art Gallery at Harbourfront». — Artmagazine. — Vol. 13 (May/June/July 1982). — Sous «The season in review». — p. 36-37

Jones, Janet. — «Ten Canadian artists versus Canadian museums». — Vanguard. — Vol. 11, n° 5/6 (Summer 1982). — p. 22-25

Mays, John Bentley. — «Molinari's vitality : from explosive to measured». — The Globe and Mail. — (Feb. 6, 1982). — Section «Entertainment». — p. 15

Sabbath, Lawrence. — «Exhibit of Quebec art shows critics do not always agree». — The Gazette. — (Oct. 30, 1982). — p. C-6

Schiff, Marilyn. — «Guido Molinari : Yajima Gallery». — Vanguard. — Vol. 11, n° 1 (Feb. 1982). — p. 39-40

Szylinger, Irene. — «Guido Molinari at Yarlow Salzman Gallery». — Artmagazine. — Vol. 13, n° 58/59 (May/June/July 1982). — p. 43-44

Toupin, Gilles. — «La scène artistique en 1981 : une remontée de l'art contemporain». — La Presse. — (2 janv. 1982). — p. C-18

Tourangeau, Jean. — «À Concordia : vingt années de peinture au Canada». — La Presse. — (14 août 1982). — p. C-19

1983

«Réactions à l'affaire Gaudieri». — La Presse. — (27 juill. 1983). — p. A-2

Daigneault, Gilles. — «Revoir les anciens "non-figuratifs"». — Le Devoir. — (24 sept. 1983). — p. 25

Mays, John Bentley. — «Painterly parade runs a colorful gamut : among the exhibiting artists : Godwin,

Haynes, Molinari...». — The Globe and Mail. — (Feb. 26, 1983). — p. E-5

Morisset, Paul. — «OKanada à Berlin : 1 : l'échec d'une super-manifestation culturelle». — Le Devoir. — (3 févr. 1983)

Sabbath, Lawrence. — «He's an internationally-renowned artist but Montreal painter's life remains shrouded in mystery». — The Gazette. — (Dec. 31, 1983). — p. A-11

Sabbath, Lawrence. — «Hodler draws respect more than admiration : exhibition reveals Swiss artist's strong craftsmanship, painstaking work». — The Gazette. — (Dec. 17, 1983). — p. B-8

1984

«Exhibition on Oct. 15-Nov. 15». — The Daily Gleaner. — (Oct. 11, 1984). — Fredericton (N.-B.)

«The Non-Figurative Artists' Association of Montreal». — The Beaverbrook Art Gallery. — N° 31 (July 1984). — N. p.

Bissonnette, Lise. — «Bougureau revu par Molinari». — Le Devoir. — (23 juin 1984). — p. 21

Bissonnette, Lise. — «Molinari commente l'exposition Bougureau : Picasso et les hyperréalistes continuent l'art pompier». — Le Devoir. — (23 juin 1984). — Entrevue. — p. 29

Daigneault, Gilles. — «La figuration selon Louise Robert». — Le Devoir. — (17 nov. 1984). — p. 32

Daigneault, Gilles. — «Les nouveaux paradoxes de Pierre-Léon Tétreault». — Le Devoir. — (5 mai 1984). — p. 34

Lepage, Jocelyne. — «Galerie Samuel Lallouz : un démarrage en douceur». — La Presse. — (14 janv. 1984)

Lepage, Jocelyne. — «Happening de b.d. aux Foufounes électriques». — La Presse. — (15 nov. 1984). — p. C-2

Rioux, Gilles. — «La collection permanente : un constat amiable». — Vie des Arts. — Vol. 29, n° 117 (déc. 1984/ janv./févr. 1985). — Reproduction seulement. — p. 18-22

Rossiter, Sean. — «Ron Longstaffe : the private collector who's the Vancouver Art Gallery's patron saint». — Canadian Art. — Vol. 1, n° 2 (Winter/Dec. 1984). — p. 32-35

Sabat, Christina. — «Abstract exhibit at Bag : historical». — The Daily Gleaner. — (Oct. 27, 1984). — Fredericton (N.-B.). — p. 22

Sabbath, Lawrence. — «Painter Pellan wins \$15,000 "Borduas" prize : Quebec artist still bitter over feud, reluctantly accepts award named after his lifelong enemy». — The Gazette. — (Nov. 3, 1984)

Villeneuve, Paquerette. — «La Collection Lavalin, en plein essor». — Vie des Arts. — Vol. 29, n° 116 (sept./oct./nov. 1984). — p. 60-63

1985

«Une rétrospective consacrée à plusieurs artistes québécois». — Le Soleil. — (10 févr. 1985)

Daigneault, Gilles. — «Qu'ils soient ou non d'accord avec son oeuvre : le nom de Picasso fait rêver les peintres québécois». — Le Devoir. — (15 juin 1985). — Cahier spécial «Picasso». — p. 5

Daigneault, Gilles. — «Robert Saucier et Denyse Dumas : de l'objet à l'installation». — Le Devoir. — (12 oct. 1985). — p. 31

Lallouz, Samuel. — «Galerie Samuel Lallouz». — Cahiers. — Vol. 7, n° 27 (automne 1985). — Résumé en anglais p. 56. — p. 32-33

Lepage, Jocelyne. — «Les 20 ans du MAC; suite à la Place des Arts». — La Presse. — (30 mars 1985). — p. F-6

Lepage, Jocelyne. — «Au Musée d'art contemporain : des constructivistes à la peinture-théâtre». — La Presse. — (2 févr. 1985). — p. F-1

Lessard, Denis. — «Les dessins vifs de Robert Wolfe». — Vie des Arts. — Vol. 29, n° 118 (mars

1985/printemps). — p. 48-49

McCutcheon, Sarah. — «Galerie Esperanza». — Cahiers. — Vol. 7, n° 27 (automne 1985). — Résumé en anglais p. 56. — p. 26-27

Robillard, Yves. — «L'histoire des galeries Denyse Delrue». — Cahiers. — Vol. 7, n° 27 (automne 1985). — Résumé anglais sous le titre «The History of the Denyse Delrue Galleries (1955-65)», p. 55. — p. 3-15

Sabbath, Lawrence. — «Musée d'art contemporain puts works on view from its permanent collection : Museum exhibit gathers 20 years of history». — The Gazette. — (Feb. 2, 1985). — p. B-10

1986

Alloucherie, Jocelyne. — «Lettre ouverte». — Parachute. — N° 44 (sept./oct./nov. 1986). — p. 69

Balfour Bowen, Lisa. — «Contemporary coup : Norcen's corporate holdings go public at the Glenbow and the AGO». — Canadian Art. — Vol. 3, n° 3 (Fall/Sept. 1986). — p. 93-97

Balfour Bowen, Lisa. — «Swiss hit-and-miss : best-laid corporate intentions gone awry». — Canadian Art. — Vol. 3, n° 1 (Spring/Mar. 1986). — p. 11

Beaudet, Pascale. — «Le Musée imaginaire». — Vanguard. — Vol. 15, n° 4 (Sept. 1986). — p. 19-23

Dagenais, Angèle. — «Comité Goyer : des artistes questionnent la crédibilité du MAC». — Le Devoir. — (17 sept. 1986). — p. 7

Daigneault, Gilles. — «Au Centre Saidye-Bronfman : neuf "Musées imaginaires" valent mieux qu'un». — Le Devoir. — (15 mars 1986). — p. 31

Day, Peter. — «Previews : (...) Montreal painting : a second look (...)». — Canadian Art. — Vol. 3, n° 1 (Spring/Mar. 1986). — p. 92

Duffy, Helen. — «Canada-Suisse : un rendez-vous d'art». — Vie des Arts. — Vol. 30, n° 122 (mars 1986/printemps). — p. 76

Greenberg, Reesa. — «Confessions of a closet collector». — C. — N° 10 (Summer 1986). — p. 34-35

Lacasse, Lise. — «Du 22 novembre au 4 janvier : la collection Lavalin à Chicoutimi». — Le Quotidien. — (30 oct. 1986). — p. 26

Lapointe, Louis-Marie. — «La collection Lavalin au Musée : des oeuvres tout à fait prestigieuses». — Progrès-Dimanche. — (30 nov. 1986). — p. 59

Lepage, Jocelyne. — «Au Centre Saidye Bronfman : une autre bonne idée de Peter Krausz». — La Presse. — (22 mars 1986). — p. F-1

Lepage, Jocelyne. — «Montréal doit devenir le centre d'art contemporain du Canada — Jean-Pierre Goyer». — La Presse. — (17 sept. 1986). — p. A-11

Lepage, Jocelyne. — «Le Musée d'art contemporain : on parle plus de privatisation que de relocalisation...». — La Presse. — (16 sept. 1986). — p. A-4

Lepage, Jocelyne. — «Paul Hunter : parti pour la gloire». — La Presse. — (13 sept. 1986). — p. F-1

Ostiguy, Jean-René. — «La qualité psychique dans la peinture de Denis Juneau». — The Journal of Canadian Art History / Annales d'histoire de l'art canadien. — Vol. 9, n° 1 (1986). — Résumé anglais sous le titre «The psychic qualities in the paintings of Denis Juneau», p. 66-67. — p. 46-65

Pelletier, Denise. — «Dès le 22 novembre : la collection Lavalin au musée». — Progrès-Dimanche. — (2 nov. 1986). — p. 54

Sabbath, Lawrence. — «Installations focus on art-architecture interplay : Concordia teacher ranks among top practitioners». — The Gazette. — (Feb. 8, 1986). — p. D-4

1987

«Un colloque sur John Lyman au musée d'Art contemporain». — Le Devoir. — (27 nov. 1987)

Artner, Alan G. — «"Stations" : three ways of illuminating contemporary art». — Chicago Tribune. —

(Aug. 23, 1987). — p. 18

Bogardi, George. — «Simply red». — Canadian Art. — Vol. 4, n° 3 (Fall/Sept. 1987). — p. 15-16

Bogardi, George. — «Stations». — Canadian Art. — Vol. 4, n° 4 (Winter/Dec. 1987). — p. 90-91

Campbell, James D. — «Histoire en quatre temps». — Canadian Art. — Vol. 4, n° 3 (Fall/Sept. 1987). — p. 105-106

Dagenais, Angèle. — «Le projet de loi C-60 sur les droits d'auteur : pour en finir une fois pour toutes avec la réforme». — Le Devoir. — (16 oct. 1987). — p. 13-14

Daigneault, Gilles. — «Chez Christiane Chassay et Chantal Boulanger : des surfaces à approfondir». — Le Devoir. — (28 févr. 1987). — p. C-7

Day, Peter. — «Stations». — Canadian Art. — Vol. 4, n° 3 (Fall/Sept. 1987). — p. 44-45

Dumont, Jean. — «Plaidoyer pour un libre regard...». — Montréal ce mois-ci. — (Mars 1987). — p. 14-15

Dumont, Jean. — «Voir! Ce n'est pas si simple». — La Presse. — (26 déc. 1987). — p. D-7

Freedman, Adele. — «Enigma variations : Pierre Thériage : blockbuster at heart, bohemian in his head». — Canadian Art. — Vol. 4, n° 2 (Summer/June 1987). — p. 62-63

Gilbert, J.-P. — «Jean-Paul Mousseau : l'héritage du refus». — ETC Montréal. — Vol. 1, n° 2 (hiver 1987/1988). — p. 38-40

Gravel, Claire. — «De Don Quichotte à Susan Scott». — Le Devoir. — (2 mai 1987). — p. C-12

Lelarge, Isabelle. — «Chez Lavalin, un dialogue réel entre l'art et les affaires». — ETC Montréal. — Vol. 1, n° 1 (automne 1987). — p. 60-61

Lepage, Jocelyne. — «Au Big Mac : le choix des sages et des aspirants : côté sages, les valeurs sûres... côté aspirants, l'exubérance...». — La Presse. — (14 mars 1987)

Lepage, Jocelyne. — «On n'est jamais si bien servi que par soi-même : Molinari expose chez lui : dans une banque : ...et c'est un événement». — La Presse. — (18 avril 1987). — p. F-2

Paul, Francine. — «Guido Molinari». — Parachute. — N° 48 (sept./oct./nov/ 1987). — p. 50-51

Payant, René. — «Une orientation audacieuse». — Spirale. — N° 69 (avril 1987). — p. 4

Smolik, Noemi. — «Focus : Canadian art from 1960 to 1985». — Canadian Art. — Vol. 4, n° 1 (Spring/Mar. 1987). — p. 92-93

Soulié, Jean-Paul. — «Le oeuvres d'art canadiennes se vendent bien». — La Presse. — (22 oct. 1987). — p. A-5

Thériault, Normand. — «L'atelier rouge de Molinari». — Vie des Arts. — Vol. 32, n° 128 (automne 1987). — p. 66

Wiseman, Ian. — «Carol Fraser : drawings by the Halifax artist tell a story of passage from medium to medium». — Canadian Art. — Vol. 4, n° 3 (Fall/Sept. 1987). — p. 98-101

1988

«Encan au profit des Amis du MAC». — La Presse. — (8 nov. 1988). — p. E-11

Baele, Nancy. — «Artists want voice in new gallery». — The Citizen. — (May 26, 1988)

Campbell, James D. — «Guido Molinari : le peintre-paradigme». — Vie des Arts. — Vol. 33, n° 131 (juin 1988/été). — p. 44-48

Day, Peter. — «Guido Molinari». — Canadian Art. — Vol. 5, n° 2 (Summer/June 1988). — p. 29-30

Duncan, Ann. — «Echoes of explosive Refus global heard in city's art galleries». — The Gazette. — (Apr. 5, 1988). — p. E-6

Duncan, Ann. — «Five Quebec artists get long overdue showing». — The Gazette. — (Mar. 7, 1988). — p. B-13

Duncan, Ann. — «Montreal's window on world widens with new shows». — The Gazette. — (Nov. 5, 1988). — p. H-13

Gravel, Claire. — «Blitz sur la peinture : l'art de la métaphore». — Le Devoir. — (12 mars 1988). — p. C-9

Hume, Christopher. — «Montrealer stays true to his modernist roots». — Toronto Star. — (May 13, 1988). — p. D-12

Laurier, Marie. — «Protection du droit d'auteur : les créateurs s'inquiètent du sort du bill C-60». — Le Devoir. — (23 mars 1988). — p. 13

Lelarge, Isabelle. — «Prudence et audace, chez Martineau Walker». — ETC Montréal. — Vol. 1, n° 2 (hiver 1987/1988). — p. 64-65

Lepage, Jocelyne. — «La Biennale de Venise : le plus vieux et le plus gros show d'art actuel». — La Presse. — (20 juin 1988). — p. A-10

Lepage, Jocelyne. — «Le libre-échange ...avec Toronto! : à Toronto, semble-t-il, on est ravi de l'invasion québécoise». — La Presse. — (14 mai 1988). — p. E-1, E-17

Lepage, Jocelyne. — «Nos artistes traités aux petits soins». — La Presse. — (14 mai 1988). — p. E-17

Lepage, Jocelyne. — «Québec rapatrie les cendres de Borduas». — La Presse. — (1^{er} déc. 1988). — p. D-16

Merrett, Brian. — «"Rue des artistes"». — La Presse. — (23 déc. 1988). — Sous «Courrier des lecteurs». — p. B-2

Morazain, Jeanne. — «Profil : Fernande Saint-Martin : Prix André-Laurendeau de l'ACFAS 1988». — Réseau. — Vol. 20, n° 1 (sept. 1988). — Publié par l'Université du Québec. — p. 17

Roberge, Pierre. — «Le Sénat doit décider demain du sort des droits d'auteur». — La Presse. — (23 mars 1988). — p. C-7

St. Philip, Elizabeth. — «Honouring a new history». — The Link. — (Jan. 26, 1988). — p. 6

Thompson, Walter. — «Guido Molinari at 49th Parallel». — Art in America. — Vol. 76, n° 3 (Mar. 1988). — p. 147-148

Villeneuve, Paul. — «Au Musée des beaux-arts de Montréal : à la découverte du grand Borduas». — Le Journal de Montréal. — (7 mai 1988)

1989

«Benefit sale tonight for Musée d'Art». — The Gazette. — (Nov. 23, 1989). — p. C-4

«Fernande Saint-Martin lauréate du prix Molson». — Le Devoir. — (23 nov. 1989). — p. 11

Boire, Suzanne. — «Montréalais sur papier». — Journal Côte-des-Neiges. — (July/Aug. 1989). — p. 18

Caron, Nathalie. — «Montréal sur papier : fais-moi un dessin». — Voir. — Vol. 3, n° 32 (6/12 juill. 1989). — p. 15

Dault, Gary Michael. — «Color co-ordinates : charting the progress of color painting in Canada». — Canadian Art. — Vol. 6, n° 1 (Spring/Mar. 1989). — p. 72-75

Duncan, Ann. — «Contemporary-art fair expands with ambitious slate of fall event». — The Gazette. — (June 14, 1989). — p. H-8

Duncan, Ann. — «Landau offers a remarkable exhibit». — The Gazette. — (Mar. 25, 1989). — p. D-5

Duncan, Ann. — «New twists on age-old art of drawing at group show». — The Gazette. — (July 8, 1989). — p. D-5

Gallus, Maya. — «(sans titre)». — Canadian Art. — Vol. 6, n° 3 (Fall 1989). — Sous «Fast forward».

— p. 49

Godley, Elizabeth. — «Molinari mellows with time : once-defiant color rebel slides into historical context». — The Vancouver Sun. — (Jan. 26, 1989). — p. D-4

Gravel, Claire. — «1989 aura été l'années de la photographie». — Le Devoir. — (30 déc. 1989). — p. C-10

Gravel, Claire. — «Molinari : "L'art c'est la rencontre de l'expérience"». — Le Devoir. — (18 mars 1989). — p. C-12

Gravel, Claire. — «Montréal sur papier : une exposition cousue main». — Le Devoir. — (22 juill. 1989). — p. C-8

Lacey, Liam. — «Finding endless shades in Molinari's black and white». — The Globe and Mail. — (Feb. 28, 1989). — p. A-16

Lepage, Jocelyne. — «Ce soir, on vend des tableaux pour le MAC». — La Presse. — (23 nov. 1989). — p. D-18

Lepage, Jocelyne. — «Des Pellans (sic) controversés». — La Presse. — (9 nov. 1989). — p. A-1-2

Mays, John Bentley. — «Regina never looked as exotic as it does here». — The Globe and Mail. — (June 3, 1989). — p. C-4

Mays, John Bentley. — «Revival of modern arts in Quebec began with blast at establishment». — The Globe and Mail. — (Nov. 4, 1989). — p. A-6

Mays, John Bentley. — «What's a Biennial without a few prizes?». — The Globe and Mail. — (Cct. 14, 1989). — p. C-5

Morier, Pauline. — «Montréal et Alma sur papier». — Esse. — N° 14 (Hiver 1989/1990). — p. 34-38

Pan, Davide. — «Molinari alla VAG». — L'Ecco d'Italia. — (26 Gennaio 1989). — Vancouver. — p. 3

Sabbath, Lawrence. — «Montréal sur papier». — Vie des Arts. — Vol. 34, n° 137 (déc. 1989/hiver). — p. 63

Sejournet, Pierre. — «Guido Molinari expose à Vancouver : un jeu de formes noires et blanches». — Le Soleil de Colombie. — (3 févr. 1989). — p. 1, 6

Solomon, Heather. — «Most direct of all media : Montreal on paper at SBC redefines drawing». — Canadian Jewish News. — (July 13, 1989)

Watson, Scott. — «Guido Molinari». — Parachute. — N° 55 (juill./août/sept. 1989). — p. 52-53

1990

«1^{er} septembre au 28 octobre 1990 : art contemporain 1990». — Âge d'or -Vie Nouvelle. — (Août 1990)

«Du 14 janvier au 25 février : Le Musée expose ses acquisitions 89». — Joliette Journal. — (17 janv. 1990). — p. 27

«Guido Molinari à découvrir». — Journal des Pays d'en haut. — (14 nov. 1990). — Sainte-Adèle

«Louis Comtois est mort». — La Presse. — (30 juin 1990)

«Picasso oil in Montreal auction». — The Globe and Mail. — (Apr. 13, 1990)

«Un Picasso de 1 375 000\$». — Le Journal de Montréal. — (26 avril 1990). — p. 2

Baele, Nancy. — «Stripes, grids, circles help artist find emblems». — The Citizen. — (Nov. 29, 1990). — p. H-4

Balfour Bowen, Lisa. — «Molinari : an artist of a different stripe». — The Toronto Sun. — (June 24, 1990). — p. S-15

Boyer, Hélène. — «Une expo-foire pour mettre en relief l'art contemporain». — Le Devoir. — (10 nov.

1990). — p. E-2

Campbell, James D. — «Un artiste québécois : Guido Molinari : considérations rétrospectives». — Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — Vol. 1, n° 4 (nov./déc. 1990). — Aussi en anglais sous le titre «A Québec artist : Guido Molinari : in retrospect» dans l'édition anglaise du Journal. — p. 4-5

Crevier, Lyne. — «Une époque sociale, narcissique et amusante». — Le Devoir. — (27 juin 1990)

Dufour, Gary. — «1951-1961 The black and white paintings : Guido Molinari : black and white re-read». — AGO News. — Vol. 12, n° 6 (June 1990). — Publié par le Art Gallery of Ontario. — p. 1, 6

Duncan, Ann. — «Arnold Steinberg sets example of commitment to art collecting». — The Gazette. — (Apr. 14, 1990). — p. H-4

Duncan, Ann. — «Critics wrong on Newman purchase : Steinberg». — The Gazette. — (Apr. 14, 1990). — p. H-4

Fraser, Heather A. — «Paterson Ewen : the turn from non-figurative to figurative painting». — Journal of Canadian Art History = Annales d'histoire de l'art canadien. — Vol. 13, n° 1 (1990). — Résumé français p. 50-52. — Traduction par Élise Bonnette. — p. 25-49

Godfrey, John. — «Remembering Bovey : great patron of the arts». — The Financial Post. — (Apr. 27, 1990)

Gravel, Claire. — «Maurice Forget, collectionneur émérite». — Le Devoir. — (8 déc. 1990). — p. C-9

Hume, Christopher. — «Molinari's minimalism still packs solid punch». — The Toronto Star. — (June 29, 1990). — p. E-16

Lamoureux, Johanne. — «La statistique canadienne : A state ethics». — Parachute. — N° 60 (oct./nov./déc. 1990). — p. 49-52

Leblanc, Gérald. — «Les étoiles italiennes au firmament montréalais». — La Presse. — (22 sept. 1990). — p. B-4-5

Mays, John Bentley. — «Questioning the nature of art». — The Globe and Mail. — (July 14, 1990). — p. C-4

Muelhlenbachs, Lelde. — «The flat side of the landscape : the Emma Lake artists' workshop». — Parachute. — N° 57 (janv./févr./mars 1990). — p. 42-43

Vincent, Isabel. — «National Gallery under fire for purchase of painting». — The Globe and Mail. — (Mar. 9, 1990). — p. A-14

1991

«Galerie de l'UQAM». — Réseau. — Vol. 22, n° 5 (janv. 1991). — p. 25

«Galerie de l'UQAM». — Réseau. — Vol. 22, n° 6 (févr. 1991). — p. 19

«Molinari à la Galerie de l'UQAM». — L'UQAM. — Vol. 17, n° 9 (28 janv. 1991). — p. 8

«Molinari expose à l'UQAM». — Le Journal de Montréal. — (26 janv. 1991)

«Molinari part en croisade pour sauver le vieux MAC». — Le Devoir. — (17 juin 1991). — p. A-1

«Un archipel de désirs». — Le Devoir. — (7 juin 1991). — p. B-3

Barbeau, Eric. — «L'UQAM raconte sa ville : l'art de Montréal, les profs de l'UQAM». — Montréal Campus. — Vol. 12, n° 4 (23 oct. 1991). — p. 9

Bernatchez, Raymond. — «La grande révolution visuelle de Guido Molinari». — La Presse. — (3 févr. 1991). — p. C-6

Bernatchez, Raymond. — «Qu'advient-il de l'impressionnante collection Lavalin?». — La Presse. — (17 nov. 1991). — p. C-8

Bernatchez, Raymond. — «Une exposition d'oeuvres québécoises où règne la diversité». — La Presse.

— (8 déc. 1991). — p. C-9

Cron, Marie-Michèle. — «Elliott/Morin/Molinari : trois petits tours». — Voir. — (7/13 févr. 1991). — p. 19

Cron, Marie-Michèle. — «Michel Dallaire : la précision pour ordonner le chaos». — Le Devoir. — (12 oct. 1991). — p. 9

Delagrave, Marie. — «"Un archipel de désirs" au Musée du Québec : le point sur la diffusion internationale des Québécois». — Le Soleil. — (1^{er} juin 1991). — p. C-9

Dor, Caroline. — «Guido Molinari : cherche toujours». — Montréal Campus. — Vol. 11, n^o 10 (30 janv. 1991). — p. 19

Dumont, Jean. — «25 ans de culture». — Le Devoir. — (2 nov. 1991). — p. C-10

Dumont, Jean. — «Guido Molinari : le message impossible». — Le Devoir. — (9 nov. 1991). — p. 8

Dumont, Jean. — «Un archipel de désirs». — Le Devoir. — (8 juin 1991). — p. C-10

Duncan, Ann. — «Art». — The Gazette. — (Feb. 8, 1991). — p. C-6

Gravel, Claire. — «D'intéressantes acquisitions au Musée des beaux-arts du Canada». — Le Devoir. — (19 mars 1991). — p. B-3

Gravel, Claire. — «Jean-Paul Mousseau : le peintre de la révolution culturelle». — Le Devoir. — (9 févr. 1991). — p. A-5

Gravel, Claire. — «Molinari : en quête d'un espace absolu». — Le Devoir. — (2 févr. 1991). — p. C-1-2

Gravel, Claire. — «Une abstraction pleine de pep». — Le Devoir. — (5 janv. 1991). — p. B-9

Hakim, Mona. — «Galerie Optica : sans cible». — Voir. — Vol. 5, n^o 49 (31 oct./6 nov. 1991). — p. 24

Jones, Bill. — «Free trade». — Arts Magazine. — Vol. 65, n^o 6 (Feb 1991). — p. 37-43

Lamoureux, Johanne. — «(Critique de Splitting images : contemporary Canadian ironies, de Linda Hutcheon, et de Remembering postmodernism : trends in recent Canadian art, de Mark A. Cheetham et Linda Hutcheon)». — Journal of Canadian Art History = Annales d'histoire de l'art canadien. — Vol. 14, n^o 2 (1991). — p. 121-126

Lepage, Jocelyne. — «Le Conseil de la peinture a 25 ans mais a-t-il des dents ?». — La Presse. — (26 oct. 1991). — p. D-10

Lepage, Jocelyne. — «Jean-Paul Mousseau : du jeune prodige à l'homme du métro, un peintre qui a marqué l'environnement de Montréal». — La Presse. — (9 févr. 1991). — p. D-2

Lepage, Jocelyne. — «Moli, à la galerie de l'UQAM». — La Presse. — (15 févr. 1991). — p. C-1

Mays, John Bentley. — «Past is present in timely exhibit». — The Globe and Mail. — (Jan. 19, 1991). — p. C-5

Mays, John Bentley. — «Surveying a corridor of artistic loyalties». — The Globe and Mail. — (June 15, 1991). — p. C-4

Tremblay, Odile. — «Marie-Claire Blais : des mots et des couleurs». — Le Devoir. — (9 nov. 1991). — p. 7

Vasseur, Annie Molin. — «Le Golfe». — ETC Montréal. — N^o 15 (août/été 1991). — p. 4-22

Viau, René. — «Molinari : l'oeuvre de jeunesse : pour de plus justes considérations rétrospectives». — Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — Vol. 2, n^o 2 (juin/juill. 1991). — Aussi en anglais sous le titre «Molinari's early works : for a fairer retrospective consideration» dans l'édition anglaise du Journal. — Comprend une réponse de James D. Campbell à René Viau. — p. 8

1992

«Au Musée des beaux-arts : Lexus, calme et volupté». — La Presse. — (3 nov. 1992). — p. A-19

«Expanded Joliette art museum worth the drive from Montreal : about 5,000 works, many by major artists, are in its permanent collection». — The Gazette. — (July 11, 1992). — p. J-5

«Rencontres du mercredi au MAC». — Le Devoir. — (9 sept. 1992). — p. 12

Baele, Nancy. — «Information would help National Gallery visitors». — The Citizen. — (Aug. 10, 1992). — p. B-8

Baele, Nancy. — «New gallery at Carleton goes back 30 years». — The Citizen. — (Sept. 24, 1992). — p. H-8

Bell, Celina. — «Canada's abstract painters get their due». — The Gazette. — (Dec. 19, 1992). — p. J-5

Carani, Marie. — «L'art québécois raconté sur 50 ans d'histoire : un rendez-vous manqué... hélas, au rythme du carnaval». — ETC Montréal. — N°19 (août/été 1992). — p. 12-19

Cron, Marie-Michèle. — «Art d'ici et d'ailleurs : les artistes canadiens percent enfin la scène internationale dans le Dictionnaire de l'art moderne et contemporain». — Le Devoir. — (24 déc. 1992). — p. C-5

Cron, Marie-Michèle. — «La crise de l'abstraction au Musée du Québec». — Le Devoir. — (19 nov. 1992). — p. B-3

Cron, Marie-Michèle. — «Pas de "Coup de coeur" et c'est dommage». — Le Devoir. — (16 nov. 1992)

Dumont, Jean. — «Clarence Gagnon et Charlevoix». — Le Devoir. — (10 sept. 1992)

Dumont, Jean. — «Des échanges et des contacts». — Le Devoir. — (24 oct. 1992). — p. C-14

Dumont, Jean. — «Et les tableaux sont devenus de la peinture...». — Le Devoir. — (21 nov. 1992). — p. (C-12 ?)

Duncan, Ann. — «Concordia's new gallery looks, feels right : Ellen family's endowment finally provides budget to acquire great art». — The Gazette. — (Oct. 10, 1992). — p. J-5

Duncan, Ann. — «Writings of critic Ayre matched with works». — The Gazette. — (Mar. 17, 1992). — p. D-3

Hume, Christopher. — «Talented Tod fails with wrong-headed mural». — The Toronto Star. — (Aug. 13, 1992). — p. E-11

Jacques, Louise. — «Une peinture anarchique, un dessin rebelle». — Le Devoir. — (16 mai 1992). — p. 11

Le Grand, Jean-Pierre. — «Jean-Paul Mousseau : une tranche d'histoire encore actuelle». — L'Actualité Médicale. — (25 mars 1992)

Lehmann, Henry. — «L'Anarchie resplendissante an exciting tour of Quebec art over past 50 years». — The Gazette. — (July 30, 1992). — p. B-6

Lehmann, Henry. — «Show focuses on critic and his times : Robert Ayre helped shape city's art scene». — The Gazette. — (Mar. 21, 1992). — p. K-5

Lepage, Jocelyne. — «Abstraction canadienne : suite montréalaise avec Guido Molinari». — La Presse. — (5 déc. 1992). — p. E-3

Lepage, Jocelyne. — «Abstrait... comme le Canada?». — La Presse. — (28 nov. 1992)

Lepage, Jocelyne. — «Les bars remplaceront-ils les galeries? : sortir des cénacles de l'art pour être vu». — La Presse. — (5 déc. 1992). — p. E-1-3

Lepage, Jocelyne. — «Galerie de l'UQAM : la peinture dans son anarchie resplendissante!». — La Presse. — (6 juin 1992). — p. E-4

Lepage, Jocelyne. — «La sculpture des années 50 : le genre d'expo qui manque à Montréal». — La Presse. — (22 août 1992). — p. D-10

Lownsborough, John. — «Molinari : going toward the light». — City & Country Home. — Vol. 11, n° 1 (Feb. 1992). — p. 68-75

Mays, John Bentley. — «Abstract painting refuses to fade away». — The Globe and Mail. — (Jan. 25,

1992). — p. C-6

Paré, Isabelle. — «Les artistes exigent une métamorphose». — Le Devoir. — (23 mai 1992). — p. E-4

Phillips, Rhys. — «Public landscape architecture in dismal state». — The Citizen. — (May 16, 1992). — p. I-4

Rivières, Paule des. — «Le Musée d'art contemporain acquiert la Collection Lavalin». — Le Devoir. — (23 juin 1992)

Rosenberg, Ann. — «Art». — The Vancouver Sun. — (May 16, 1992). — p. D-22

Rosenberg, Ann. — «Harbor giants loom like water sculpture». — The Vancouver Sun. — (Apr. 18, 1992). — p. D-9

Rosenberg, Ann. — «Prints help fuel new artists' future». — The Vancouver Sun. — (June 27, 1992). — p. D-7

Rosenberg, Ann. — «Tribute to a cultural maverick». — The Vancouver Sun. — (Apr. 25, 1992). — p. D-8

Villeneuve, Paul. — «"Dictionnaire de l'art moderne et contemporain" : pour la connaissance et le plaisir». — Le Journal de Québec. — (29 déc. 1992). — p. 37

1993

«À Montréal et à Baie-Saint-Paul : L'art prend l'air». — Le Journal de Montréal. — (3 juill. 1993)

«L'art prend l'air». — Vie des Arts. — Vol. 38, n° 151 (été 1993). — Sous «Nouvelles brèves». — p. 8

«La crise de l'abstraction au Canada : les années 1950». — En Tournée. — N° 1 (mai 1993). — Publiée par le Service des expositions itinérantes du Musée des beaux-arts du Canada. — p. 4

«Japanese kites exhibited at MMFA». — (?). — (June 11, 1993). — p. G-1

«Sculptures recyclées». — Le Droit. — (11 mai 1993). — p. 6

«Table ronde du RAAV». — Le Devoir. — (16 nov. 1993). — p. B-8

Aquin, Stéphane. — «À la carte : cartographie variables». — Voir. — Vol. 7, n° 32 (8 juill. 1993). — p. 17

Aquin, Stéphane. — «Denis Juneau : géo parti!». — Voir. — Vol. 7, n° 20 (15 avril 1993). — p. 25

Aquin, Stéphane. — «Groupe 93 : à la carte». — Voir. — Vol. 7, n° 17 (25 mars 1993). — p. 25

Aquin, Stéphane. — «Parti pris peinture : les toiles filantes». — Voir. — Vol. 7, n° 16 (18 mars 1993). — p. 38

Baele, Nancy. — «Gallery's vitality now shows outside». — The Citizen. — (May 23, 1993). — p. C-2

Baillargeon, Stéphane. — «B.A.3 + M.A. + Ph.D.2 = Fernande Saint-Martin». — Le Devoir. — (7 sept. 1993). — p. B-1

Baillargeon, Stéphane. — «L'Hôtel des Encans célèbre son dixième anniversaire en grande». — Le Devoir. — (20 mai 1993). — p. A-3

Bernatchez, Raymond. — «Charlotte Rosshandler : 150 photos et questions». — La Presse. — (21 août 1993). — p. D-12

Bernatchez, Raymond. — «ELAAC : l'autre Salon». — La Presse. — (11/11/1993). — p. D-4

Bernatchez, Raymond. — «Moments choisis : la BNC montre une partie de son trésor artistique». — La Presse. — (23 janv. 1993). — p. E-13

Bernatchez, Raymond. — «Les mondes fantasmagoriques du peintre Jacques Hurtubise». — La Presse. — (20 févr. 1993). — p. E-13

Bernatchez, Raymond. — «Œuvres méconnues d'artistes québécois, du passé au présent». — La Presse. — (17 juill. 1993). — p. D-13

- Bernatchez, Raymond. — «Rétrospective 1993 : une année faste pour les figuratifs». — La Presse. — (24 déc.1993). — p. E-9
- Cron, Marie-Michèle. — «Est-ce que vraiment la peinture agonise?». — Le Devoir. — (25 févr. 1993). — p. B-8
- Cron, Marie-Michèle. — «Expo-encan à Optica». — Le Devoir. — (1^{er} avril 1993). — p. B-10
- Cron, Marie-Michèle. — «Naomi London aux États-Unis». — Le Devoir. — (20 mai 1993). — p. B-8
- Cron, Marie-Michèle. — «Spécial CIAC : l'histoire paradoxale des femmes dans la société soviétique». — Le Devoir. — (25 mars 1993). — p. B-8
- Cron, Marie-Michèle. — «Un parti pris heureusement tenace». — Le Devoir. — (18 mars 1993). — p. B-8
- Delagrave, Marie. — «Après Québec et Ottawa, "La crise de l'abstraction au Canada" circule à Régina, Calgary et Hamilton». — Vie des Arts. — Vol. 38, n^o 151 (été 1993). — p. 67-68
- Delagrave, Marie. — «"L'art prend l'air" : des cerfs-volants du monde entier à Montréal et Baie-St-Paul cet été». — Le Soleil. — (28 mai 1993)
- Dumont, Jean. — «Le musée ré-inventé». — Le Devoir. — (6 févr. 1993). — p. C-12
- Duncan, Ann. — «An artful approach to summer in the city». — The Gazette. — (June 12, 1993). — p. K-6
- Duncan, Ann. — «Contemporary art to be auctioned». — The Gazette. — (Feb. 16, 1993). — p. B-5
- Duncan, Ann. — «Just for fun : contemporary art can go fly a kite». — The Gazette. — (June 19, 1993). — p. I-1
- Duncan, Ann. — «Making a comeback : after 113 years, the Royal Canadian Academy of arts is finding new ways to stay young». — The Gazette. — (May 8, 1993). — p. K-5
- Duncan, Ann. — «Quebec masters show is worthy of the name». — The Gazette. — (Apr. 17, 1993). — p. K-5
- Fulford, Robert. — «Turning point». — Canadian Art. — Vol. 10, n^o 3 (Fall/Sept. 1993). — p. 52-57
- Gladu, Paul. — «Il faut dépolitiser et affranchir la gestion des crédits de la culture!». — La Presse. — (17 avril 1993). — p. B-3
- Hakim, Mona. — «L'art prend des airs d'été : le Musée des beaux-arts de Montréal présente, en parallèle, trois expositions qui feront le bonheur de votre été». — Le Devoir. — (12 juin 1993). — p. C-2
- Hakim, Mona. — «Les corps informes d'Anthony Gormley». — Le Devoir. — (14 août 1993). — p. B-15
- Hakim, Mona. — «ELAAC : j'aurais voulu être un artiste!». — Le Devoir. — (6 nov. 1993). — p. E-8
- Hakim, Mona. — «Exposition de la collection de la BNC : moments choisis : moments précieux». — Parcours arts visuels. — N^o 9 (printemps 1993). — p. 60-61
- Hakim, Mona. — «Le glissement entre l'absence et la présence». — Le Devoir. — (1^{er} mai 1993). — p. C-15
- Hakim, Mona. — «La "manière" au-delà du "maniérisme"». — Le Devoir. — (20 nov. 1993). — p. C-14
- Hakim, Mona. — «Les méandres d'une démarche picturale inassouvie». — Le Devoir. — (17 avril 1993). — p. C-13
- Hakim, Mona. — «Le Musée des beaux-arts en air de fête : un rendez-vous tout aussi musical que visuel». — Le Devoir. — (22 mai 1993). — p. E-4
- Hakim, Mona. — «Univers distants sur un même parcours». — Le Devoir. — (19 juin 1993). — p. C-14
- Hart, Matthew. — «Curiosities ("I have some new Molinari prints down here...")». — Canadian Art. — Vol. 10, n^o 3 (Fall/Sept. 1993). — p. 96

La Chance, Michaël. — «Réinventer le passé». — Spirale. — N° 121 (févr. 1993). — p. 9

Lamarche, Lise. — «La sculpture des automatistes». — Espace. — N° 25 (automne/sept./oct./nov. 1993). — p. 22-26

Latimer, Joanne. — «Call off the Coroner : UQAM asks : "Is painting dead?"». — The Mirror. — (Mar. 4, 1993). — p. 21

Le Grand, Jean-Pierre. — «L'art actuel aux enchères». — L'Actualité Médicale. — (3 févr. 1993). — p. 58

Lepage, Jocelyne. — «Au Musée des beaux-arts : l'art de regarder en l'air...». — La Presse. — (16 juin 1993). — p. D-1

Lepage, Jocelyne. — «Les expositions de l'été 1993 à Montréal : on pourra quand même s'envoyer en l'air!». — La Presse. — (5 juin 1993). — Cahier spécial *Été 1993 au Québec* . — p. 4

Lepage, Jocelyne. — «Quand l'art s'envoie en l'air...». — La Presse. — (12 juin 1993). — p. E-10

Lepage, Jocelyne. — «René Pierre Allain : un conte de fées, vraiment?». — La Presse. — (30 janv. 1993). — p. E-8

Lupien, Jocelyne. — «Morte, la peinture?». — Spirale. — N° 126 (sept. 1993). — p. 18

Mahoney, Jeff. — «Abstract seduction». — The Hamilton Spectator. — (Dec. 1st, 1993)

Martel, Denise. — «De belles découvertes». — Le Journal de Québec. — (10 janv. 1993). — p. 26

Mays, John Bentley. — «From rebellion to respectability». — The Globe and Mail. — (Mar. 13, 1993)

Mays, John Bentley. — «In a restless frame of mind». — The Globe and Mail. — (May 19, 1993). — p. C-2

Molter, Mike. — «Moments choisis». — ETC Montréal. — N° 22 (15 mai/15 août 1993). — p. 62-63

Sabat, Christina. — «Visual arts in review». — The Daily Gleaner. — (Apr. 3, 1993). — Fredericton (N.-B.)

Saletti, Robert. — «La branche coupée de l'institution». — Le Devoir. — (18 sept. 1993). — p. D-4

Shatenstein, Elaine. — «"Students enjoy seeing their professor's work" : gallery's faculty exhibition a big draw». — Concordia's Thursday Report. — Vol. 18, n° 12 (Dec. 2, 1993). — p. 7

Soulié, Jean-Paul. — «Les boîtes de Guy Borremans». — La Presse. — (23 janv. 1993). — p. E-11

Stone, Jay. — «Farewell, fair worm, enjoy your traffic island». — The Citizen. — (May 8, 1993). — p. F-1

Tousley, Nancy. — «Calgary : artwalk/artweek». — Canadian Art. — Vol. 10, n° 4 (Winter/Dec. 1993). — Reproduction seulement. — p. 61-63

1994

«Art moderne sur vieux murs». — Le Quartier Latin. — (7 oct. 1965)

«Exposition». — La Nouvelle de Sherbrooke. — (12 févr. 1994)

«Guido Molinari in der Stiftung für konkrete Kunst in Reutlingen». — Reutlinger General-Anzeiger. — (12 sept. 1994)

«Guido Molinari Retrospektive in Reutlingen». — Kanada Kultur-Information. — Vol. 10, n° 7 (Sept. 1994). — N. p.

«Kanadischer Künstler stellt aus : Werke von Guido Molinari in der Stiftung für konkrete Kunst». — Reutlinger General-Anzeiger. — (9. Sept. 1994)

«Weekend best». — The Ottawa Citizen. — (Apr. 7, 1994). — p. H-3

Aquin, Stéphane. — «L'abstraction à Montréal : noces de papier». — Voir. — Vol. 8, n° 24 (12 mai 1994)

Aquin, Stéphane. — «Au tableau ! : tournée des universités». — Voir. — Vol. 8, n° 10 (3 févr. 1994). — p. 23

Aquin, Stéphane. — «Cobalt : Les ateliers s'exposent». — Voir. — Vol. 8, n° 39 (25 août 1994). — Sous «La rentrée culturelle 94». — p. 50

Aquin, Stéphane. — «Collection Lavalin : la belle affaire!». — Voir. — Vol. 8, n° 23 (5 mai 1994). — p. 23

Baele, Nancy. — «Rare white-gloves exhibition emphasizes one-on-one contact with art». — The Ottawa Citizen. — (Apr. 4, 1994). — p. B-7

Baillargeon, Stéphane. — «Entre l'abus et l'abri : la Commission d'examen des biens culturels en révision». — Le Devoir. — (12 nov. 1994). — p. D-30

Baillargeon, Stéphane. — «Quarante artistes à nu». — Le Devoir. — (29 sept. 1994). — p. B-8

Baillargeon, Stéphane. — «Une oeuvre d'imagination et de rigueur : Henry Saxe a apporté une indiscutable contribution au développement de la sculpture au Québec». — Le Devoir. — (26 nov. 1994). — p. E-8

Bélisle, Josée. — «La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : Le partage d'une vision». — Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — Vol. 4, n° 4 (mars/avril/mai 1994). — Aussi en anglais sous le titre «The Lavalin Collection of the Musée d'art contemporain de Montréal : Shared Vision» dans l'édition anglaise du Journal. — p. 1

Bernatchez, Raymond. — «De quoi ravir les amateurs d'art : une centaine d'oeuvres créées de 1950 à 1970 au Québec». — La Presse. — (28 mai 1994). — p. E-12

Bernatchez, Raymond. — «Un voyage initiatique dans notre récente histoire de l'art». — La Presse. — (30 avril 1994). — p. E-12

Connolly, Jocelyne. — «Guido Molinari : l'ode d'Iris». — Parcours. — N° 14 (été 1994). — p. 15-17

Cron, Marie-Michèle. — «Chasse-galerie à Toronto : les petites galeries se laissent visiter avec plaisir». — Le Devoir. — (2 avril 1994). — p. C-13

Cron, Marie-Michèle. — «Les choses de la vie». — Le Devoir. — (29 oct. 1994). — p. D-11

Cron, Marie-Michèle. — «La peinture et la sculpture se partagent la part du lion!». — Le Devoir. — (27 août 1994). — Sous «La rentrée culturelle». — p. C-22

Cron, Marie-Michèle. — «Portrait d'un boulimique de l'art : Maurice Forget est un avocat affairé, mordu des arts visuels : ça existe, oui...». — Le Devoir. — (9 avril 1994). — p. C-15

Ducharme, André. — «L'agenda d'André Ducharme». — L'actualité. — (1^{er} mai 1994)

Duncan, Ann. — «Barnes show extended, MAC announces lineup». — The Gazette. — (17 déc. 1994). — p. I-5

Duncan, Ann. — «Lavalin art collection bought by, open to public». — The Ottawa Citizen. — (May 1, 1994)

Duncan, Ann. — «Métis artist picked for Venice Biennale». — The Gazette. — (Oct. 29, 1994). — p. 15

Duncan, Ann. — «Variety and a bargain : downtown shows have something for everyone and they're free». — The Gazette. — (June 11, 1994). — p. I-5

Duncan, Ann. — «What we bought : public finally gets a chance to judge merits of controversial Lavalin collection». — The Gazette. — (Apr. 30, 1994). — p. I-1

Dyck, Lloyd. — «Petal pushers : professional floral designers tap their roots to translate VAG works into art in bloom : flowers : expression blooms in gallery bouquets». — The Vancouver Sun. — (Apr. 28, 1994). — p. C-1

Gagnon, François-Marc. — «La collection Lavalin au Musée d'art contemporain : reflet de l'histoire de l'art moderne et contemporain au Québec». — Vie des Arts. — Vol. 39, n° 155 (été 1994). — p. 12-15

Hakim, Mona. — «À voir : rendez-vous Lavalin». — Le Devoir. — (29 avril 1994). — p. B-12

Hakim, Mona. — «Le collectionneur d'art existe-t-il toujours? Ce personnage-clé du marché de l'art est au coeur de deux expositions». — Le Devoir. — (26 févr. 1994). — p. C-13

- Hakim, Mona. — «Comme une ultime histoire à raconter». — Le Devoir. — (9 avril 1994). — p. C-14
- Hakim, Mona. — «Comment se portent les galeries?». — Le Devoir. — (12 mars 1994). — p. C-12
- Hakim, Mona. — «Cris d'alarme divers». — Le Devoir. — (21 mai 1994). — p. C-17
- Hakim, Mona. — «Langage du corps et graphie du mouvement». — Le Devoir. — (11 juin 1994). — p. C-14
- Hakim, Mona. — «Montréal, ville abstraite». — Le Devoir. — (7 mai 1994). — p. C-13
- Hakim, Mona. — «Une brise formaliste souffle sur Baie-Saint-Paul». — Le Devoir. — (29 août 1994). — p. B-7
- Hakim, Mona. — «Une collection en partage». — Le Devoir. — (30 avril 1994). — p. C-13
- Hitzeroth, Connie. — «Private goes public». — The Financial Post. — (Nov. 12, 1994). — p. 55
- Houle, Alain. — «Bissonnette vs Lukacs ou l'antifascisme totalitaire». — Lectures. — Vol. 1, n° 7 (mars 1994). — Cahiers culture et société : Fin de siècle. — p. 2-3
- Jacobs, Maxime. — «Musée d'art contemporain : la collection Lavalin : la diversité pour le meilleur et pour le pire». — L'Express d'Outremont. — (30 juin 1994)
- Lehmann, Henry. — «Talkin' `bout two generations : from veteran Claude Tousignant to undergrads». — The Mirror. — Vol. 10, n° 6 (July 7, 1994). — p. 23
- Lepage, Jocelyne. — «Abstraction à Mascouche». — La Presse. — (6 oct. 1994). — p. D-8
- Lepage, Jocelyne. — «Les artistes exposent... leurs ateliers : Molinari, Kiopini, De Heusch, Vincent, Garneau, Regimbald-Zeiber, Louise Robert...». — La Presse. — (6 oct. 1994). — p. D-11
- Lepage, Jocelyne. — «Les collectionneurs d'art actuel existent : j'en ai rencontré». — La Presse. — (5 févr. 1994). — p. E-12
- Lepage, Jocelyne. — «Superstars : juste pour nous autres» : un jeu qui met sur le même pied l'art populaire et l'art dit élitiste, Mitsou et... Michel Goulet, Jean-Marc Parent et Guido Molinari, les Bleu poudre et Antonine Maillet». — La Presse. — (29 oct. 1994). — p. E-3
- Martin, Jean-Guy. — «La collection Lavalin». — Le Journal de Montréal. — (12 mars 1994). — p. 32
- Mastin, Catharine M. — «Focus on : the Art Gallery of Windsor's acquisitions program». — The Quarterly : Newsletter of the Art Gallery of Windsor. — Vol. 4, n° 2 (Summer 1994). — p. 6
- Mayrand, Céline. — «Analyse : la complexité sans complexe : Claude Tousignant». — Parcours. — N° 14 (été 1994). — p. 12-13, 82
- Mays, John Bentley. — «Right artists, wrong works add up to bad deal». — The Globe and Mail. — (June 4, 1994). — p. C-5
- Mays, John Bentley. — «Trupeting Saxe : Quebec artist Henry Saxe finally gets the exposure he deserves with this career-long retrospective of his painting, drawing and sculpture at the Musée d'art contemporain». — The Globe and Mail. — (Aug. 20, 1994). — p. C-7
- Müller, Frank-Wolf. — «Eher synthetischer Goethe denn Nietzsche : Guido-Molinari-Retrospektive in der Stiftung für konkrete Kunst in Reutlingen». — Eßlinger Zeitung. — (24. Sept. 1994). — p. 35
- Springer, Walter. — «Eine europäische Premiere in Reutlingen : Von Botschaften befreite Bilder : Stiftung für konkrete Kunst zeigt bis Januar Arbeiten des Kanadiers Guido Molinari». — Schwäbisches Tagblatt -Südwestpresse. — (27. Sept. 1994). — p. 24
- Viau, René. — «Paradis perdu : une grande exposition du Musée des beaux-arts de Montréal fera revivre l'Europe idéale des symbolistes du XIX^e siècle». — La Presse. — (26 nov. 1994). — p. E-14
- Villeneuve, Paul. — «Une première : la collection Lavalin au MAC». — Le Journal de Montréal. — (30 avril 1994). — p. 20

Cron, Marie-Michèle. — «Claude Tousignant : les temps modernes». — *Le Devoir*. — (13 janv. 1995). — p. B-10

Thèses et mémoires_____

1974

Bengle, Céline. — *Évolution picturale de l'oeuvre de Guido Molinari*. — 1974. — 260 p. — Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, Montréal

1975

Bengle, Céline. — *A study concerning the Dyads, multiple square structures and triangular compositions created by Molinari in the years 1969-1970*. — 1975. — 24 p. — Mémoire de maîtrise. — Texte en français, Université Concordia, Montréal

1980

Schiff, Marilyn. — *Guido Molinari : works on paper*. — 1980. — 217 p. — Mémoire de maîtrise, Institute of Canadian Studies, Carleton University, Ottawa

1985

Carani, Marie. — *Sémiotique de la peinture abstraite québécoise, 1940-1970*. — 1985. — 912 p. — Molinari : p. iv, 8, 678, 696-730, 749-750, 771, 774, 818, 868, tab. lxxix-lxxxiii, civ, fig. 76-79. — Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, Montréal

Dictionnaires_____

1972

Creative Canada. Vol. 2. — Toronto : University of Toronto Press ; Vancouver : McPherson Library, University of Victoria, 1972. — 306 p. — Molinari : p. 195-196. — ISBN 0-8020-0196-3

1973

Phaidon dictionary of twentieth-century art. — London ; New York : Phaidon, 1973. — 420 p. — Molinari : p. 258. — ISBN 0 7148 1557 8

1974

MacDonald, Colin S. — *A dictionary of Canadian artists*. — Vol. 4. — Ottawa : Canadian Paperback Publishing, 1974. — (476) p. — Molinari : p. 1258-1261. — ISBN 0-919554-12-1

1975

Dictionnaire universel de la peinture. — Sous la direction de Robert Maillard. — Paris : Dictionnaires Robert, 1975. — 499 p. — Molinari : p. 498. — ISBN 2 850 36 002 3

1976

Bénézit, E. — *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*. Tome septième. — Nouvelle édition sous la direction des héritiers de E. Bénézit. — Paris : Librairie Gründ, 1976. — 792 p. — Molinari : p. 464. — ISBN 2-7000-0155-9

1977

Contemporary artists. — Sous la direction de Colin Naylor et Genesis P-Orridge. — London : St. James Press ; New York : St. Martin's Press, 1977. — 1077 p. — Molinari : p. 652. — ISBN 0333 22672 0

1981

Dictionary of contemporary artists. — Sous la direction de V. Babington Smith. — Oxford : Santa Barbara : Clio Press, 1981. — 451 p. — Molinari : p. 233. — ISBN 0-903450-46-1

1982

International Directory of exhibiting artists. Vol. 1 : painters : printmakers : draughtsmen. — Sous la

direction de Veronica Babington Smith. — Oxford : Clío Press, 1982. — 485 p. — Molinari : p. 265. — ISBN 0-903450-61-3

1983

Contemporary artists. second edition. — New York : St. Martin's Press, 1983. — 1041 p. — Molinari : p. 632-633. — ISBN 0-312-16643-5

Comeau, André. — Artistes plasticiens : Canada (Régime français et conquête) Bas-Canada et le Québec. — Montréal : Bellarmin, 1983. — 261 p. — Molinari : p. 181-182. — ISBN 2-89007-513-3

Nasgaard, Roald. — Molinari, Guido. — New York : St. Martin's Press, 1983. — p. 632-633. — Repris dans *Contemporary Artists*, Third Edition, Chicago : London : St. James Press, 1989, ISBN 0-912289-96-1, p. 641-642. — ISBN 0333 22672 0

1988

The Oxford companion to twentieth-century art. — Sous la direction de Harold Osborne. — Oxford : New York : Toronto : Melbourne : Oxford University Press, 1988. — 656 p. — Molinari : p. 381. — ISBN 0-19-282076-1

1989

Contemporary artists. third edition. — Sous la direction de Colin Naylor. — Chicago : London : St. James Press, 1989. — 1059 p. — Molinari : p. 641-642. — ISBN 0-912289-96-1

1991

Dictionnaire de peinture et de sculpture : l'art du XX^e siècle. — Sous la direction de Jean-Philippe Breuille. — Paris : Larousse, 1991. — 895 p. — Molinari : p. 577-578. — ISBN 2-03-511308-3

Encyclopédie de l'art. — Sous la direction de Lucio Felici. — S.l. : Librairie Générale Française, 1991. — 1336 p. — (Le Livre de poche. La Pochothèque. Encyclopédies d'aujourd'hui). — Molinari : p. 688-689. — ISBN 2-25305303 1

Who's who in American art : 1991-92. 19th edition. — New Providence (N. J.) : R. R. Bowker, 1991. — 1404 p. — Molinari : p. 777. — ISBN 0-8352-2897-5

1992

Le grand dictionnaire de la peinture des origines à nos jours. — Weert : VBI/Royal Smeets Offsets, 1992. — 768 p. — Molinari : p. 508

G(agnon), F(rançois)-M(arc). — «Guido Molinari». — Dictionnaire de l'art moderne et contemporain. — Sous la direction de Gérard Durozoi. — Paris : Hazan, 1992. — p. 424. — ISBN 2 85025 266 2

1993

Who's who in American art : 1993-94. 20th edition. — New Providence (N. J.) : R. R. Bowker, 1993. — 1473 p. — Molinari : p. 817. — ISBN 0-8352-3274-3